





100

هؤلاء الذبن عاد الحسب الى لبنان بمساعيه_ المشكورة وأعمالهم التسي لأ غيا عليا .

ستوب، لحد هونوبس، لان الهون وتخنت كثمم نكيف البونيك ؟!

أيها المسؤولون الكسرام الذين تدمتم أنا أكثر بكشير مما نستحق ، فعلا نحسن الأ

يا خيي : لا نستحتكـــم ، معليه يجب ان تحسب معنا وتفركوها عن قربيب

ومع أن (حكوبة هسذا البلد) ، لها ٨ مضيل » كبير ... على هذا البلد ، فاننا نشكرها من صميم تلوينا لانها تحفظ هذا الملد من الويلات ؛

بلدی یا بلدی ۱۱

ثملحق الأنوار الاسنوعي مختلة استبوعيتة خامت

دوب پرغشاسم البرالسؤوك عسلي سنوط

بسيعن وأرالعتاد للصعاخ والطبابة والنشر فثط وأستالها ٣ملايين و٣٠٠ المت لسدة اسناسة متدفوع بكامله

ولتسام فنريعته

العطارة العابية والتريد : وأوالعسنيا و العالمية - صيب ١٩٦٨ - 418

ت جرك سيرة ستحل الغضيط بيك ودفسيا

 ه الثورة الطلابية ، لمتعد مجرد تسعارات تطلسق (كيفيكان) هنسا وهنسساتوهنالك ، لقد اصبحت في طريق تحولها الى صوت ، مسوبتراهض يرشع ثقة واستسلا

وهي ، على الرغم ، مسراتصرها وعجرها ؛ في اهيان كنرة ، ملها بدو الان ، الدنهاسكا معا كانت عليه مسسى السابق ا تحمل عليم الرفق والنبورة اختلف الماهيبسم

وسهم مجمع ومصيح في أينسان ، في مسيرويبالدات ، اهرب مؤخرا طلاب كليكة التربيسة في الجامسة اللبنائية ، وحولوا عضهم الى والتع صادق ومنحط على التلايدوالعرب بالكلية بمسل السك

من خلال أشرابهم "كان لابد من طرح استلة حول خديد البلاني في انبنان، عدا العام وكياسة في الجادعة اللبنانية ، حيث إجاب على إربعة استلفاريمة طلاب وطالبة بطلب ون المكار أ متمددة (يسار ا وينيناووسطا . . . وعنانديات) هذا الذا صنحت التسمية ، ولكنهم ، في الواقع ، وابعد من كل ذلك، يَعْلُونَ * مَن قريب أو مَن بِعَيد ، البيولوجية " الثورة الطلابية

· ((المعنى)) و

● حوالي الإلك طالب في كلية التربية في الجامعة اللبنائية لم يدخلوا الصنوف ، تنبيذا لقرار جمعينسهم العبوبية باعلان الأشسراب الفترح على تحلق مطالبهم -

ملصقات مديدة هي ببداية وكالة بطيسة واذامية مطاية ابضا نبث منهما مواتست

وبن عبر توانذ الصفوف الواه ترشييق رجال الابن بو ابسل من الكلام اللاذع السافطة الى الكلام المزوج بالنكنة الاردجالية النسي تحسل بنن طياتها التبكيم والإشبئزاو .

هذه الاشياء لم تعد فريبة علينا . ولم نعسد مجرد مطرح ضاحك على الدرادث التي نجري في كل من باريس وليويورك ومكسيكو ولندن . قبل خرج الطالب اللبناني مين ميطيرة ممس الماسم الى البحث من المتبتة من طريسق الثورة والرئش ، اصبحنا نمس جبيعا بأن اشماننا الصاعد تضية جديرة بالبحث . ورقم الارتمال والتشميل في الراعل الاوليي للانتفاضة يقول و احدهم و : يمكن اعتبار هذه القطوة ذات فينة تكنن في مجرد معاولسنة

كلنا يعلم ، من خلال العام الفاليت أن أهداث طالبية ادت الى تغيسي النظسسرة الكلاسيكية تماه الطالب اللبناني النتي . نقد أغرجت هذه الاهداث الطلاب من مجتمعهم الكاديمن الى التعرفي الافكار القربية النسي . تصلنا غير مقتلسف عناصر الإنصال من راديو واللزون ومعل الغ ... وازاد هسساده الانتفاضة الأوروبية ، لم يقسف الطالبييي اللبنقي مكنوف الإيدي ، بل انجرف فسيسي اللو من أللك . وما ذاك صار للطلاب كليسة شبيع وزاي يحلب رم ، لا اشيء ، الا لان السؤولين اهسوا بوجود هذه الصاعة ." يعلى الاعداث التي ارتفعت : تنسادي

بالإصلاح ، افترتُ أنْ لِبَنَانَ فِي شِيكِلُهُ العَلَمْرِ متغلف عن رغب المضارة الاوروبية وبالنقي مَلْطِ مِنْ اللَّمَالَ بِهِ مِمَالِاعِدر هِدِم القديم وبِناه هنيد سائيه به ويكون من دماته الاول .

فكف يمني البناء المديد 1 عل يمندن ثالث عبر أسيف إلااهج الجامعية القيمة عاام زعزمة المكنم وبالتقبي تغيني النظسم الاجتماعيسة : هذا ما طرهناه على بعسيض قادة الطلاب في الجامعة اللبنانية وبالشكاسال

او بأ شابهها ، ولكنها اختنت سریعسا ، ما هسسی اسباب هذا الأختناق ا

 هل تعتقد أن لنفان الحدب نطيع أن يوجده دللابه الحدد ؟ ماذا يستطيع ان يوجده ديدبه سبب خياوا له غير الرفض الذي يمتصه السياسيون التقليديون في معظمم

 اموات الطلاب لم تتضح بعد . باذا يريدون ، هل هم ضد المناهج الجامعية ، ام ضد شكل الحكم ، أم شد النظم الاجتماعية . أم ماذا ؟

 برایك ، ماذا اعطت الحركــة الطالبية هني اليوم أ وماذا تدمت من نتائج ملموسة ، وهل هناك بدء سمى لتوحيدها ، حيث وقعت حتى الان في لفطأه تهددها بالتفكك والانهيار ؟

مکرم خوری درب

التفاضة الستفيق

 أن ما هدت غلال السنة التصرية هو تعيير هن بده نمسس الطلاب أواقعيهم ومستقبلهم الظلم , كانت النفاغية المستفيد بن لوم عبيسل تعست تأثير وطدرات يسرع السلمبر ومن بعده تلاملته الجدد أل ايصالها الى مركز النفكر من عسده . فاختلت سريما لله لم يليمر للطلاب التفات مــــن القبود الرجعية التي تقيده في مجتمعه ، اختلقت لان القيسين طبها راوا أرالسك الانتفاعية احتنتا النان العديد الطبوح ، وراوا ابها دمسارا لتجارتهم المغزية بكرامة اللبنةيين ماههموها ق

التخطيط والتفكر

- من أولى لِدر طلاب لبنان المديد بطلبين ينان الجديد ? . انهم لم يرضعوا بن هايسب الاستعبار ، ولم يتعلبوا التسكيع على أبواب السنمبر , لم يتمودوا التزلف وتقبيل الإدي، يقنوا في مود الاستثبال وارابوا المنتسان أأستقبل غليقا بطبوعهم وخليقا ووليسسا برسالة جدودهم الاول الذي مدنوا الماله ا « أنَّ الآلية قد خالت البشر ، والليانيسين . خُطُوا مِدَيْدٌ الْفِصْرِ ؟ ، 11 كَانْهِمِ يَرِيغُونِ السِيرِ عَلَى نُصَى الْفَطْى الَّتِي قَلِيتِ مِنْ مِعِلِهِمْ مِنْنَ

ان الشعسب ينول الى عدالة اجتراعية -وبنية على نفطيط علمي صعيح . تلافي الاخطاء الماضية _ لئن كانت المركة الطلابية قد قابت طي مجهود فردي بادىء ڏي بدء في سبيــــ مجهود عردي بادىء دي بده في سيسسان توهيدها فاقسد وعى الطاقسب الان ، سوي

تلتناورة ، غائدة التماون ، والمهود منسال الان تتلاذ الاخطاء الملمسة والمسير على استها جديرة مستوهاة من الواتسع الطالبي ر مسوسه من ادواهم المطابي المجاهي المجاهد اللبنائي ، وهناك المسالات دائما أن الانداد التي تجسري ما بسين غلدة الراي الطائد ق سبيــل توضيــح ما غيض مــــن الرآد tall of the ther to the the . Il, ecil

ابراهيم ريشا

ــ وهذا الشيء الذي حدث في المسائر اللفس والذي اسماه النعض انتفاقت وأسماه البعض الاغر بداية الثورة والراغران هذا الشيء بنظسري كان المتدادا الكب سائلة حدثت في اوروبا واسركا التعلقسات طلابية دايت هناك دائرت طلبنا أن لبنان ... اسباب الإخشاق عن مدم الرؤية الواضعة

العظهاء . وها انالمهيرنين يسيون عليضي أورية لا تنسق مع مخططنيسم اللبنانيسين الاقدين . فيعنسون اللغضي فيالبنا وليلهم البينة . ومن هذه والتفتي المعلي المحسيج في لمورهم ويشرن خوم مده شكل المتكر . وهناك

ترالهم المزيسة عبر العالم الكتساب مصبة أنهد النام الإجداعية ، ولكسن

البشر وتقنيره ويتوسلسون العون العالمي أانكيا تنل على شيء واضح هدو

لاجرامهم . فما أهرى بنا نعن النيم أن نديد أحدة النواس في التناهير التعليمية

التقطيط العلمي الصحيح في أورنا وتقر في يب منها التقطيط التربوي .

هجيته ، وتنظر الى مفتريينا الذين منهموالي إداريناع سرتها عبدى المطالب مجسرد

ــ تتحدث عن مناهج هامعية ... تعليم أُمَّا الله ملتت بعض الشيء في الحلل

في جامعات باريس ، وأميكا ، وروسيا ، ولا أَبِّر، نادامة البنانية في جميع كليانها

نتملم بلبنان ، ندرس الادب العربي والفراسي بالراس الا بعد تيام الاشر ابسسات

سم بيس ، سوس مصح مطوي وسوسي وجوس به سيم والاتفاري والصيني ولا ندرس الاب البلقي، خوس رالاسلامات الادارة المباسمة وأن تعلقوا طينا بدرس من لبنان ، ندرسة خدرا عبد لهذه الامرابات ، كسان وقد وطا المستمير ارضه باقدامه ، نسترس بأبيانها نام الناس بان الحسسق

الريون والبهالة على نرداد هذه البرامسج فيتاناج شوسة وغير طموسة حلتنها

دراتنا المجيد لتبسن فضلنا على العالم فكتسي

. . ٩ نائب وشيعة ووزير فنطلب منهم مساعدتنا

بعد ان يشعروا بغض انتهائهم الى لبنان بهـ اللها

لمنان التاريسة المرور الذي كتبه الابنين ول أوامل ...

نيته تعليبنا الللة ليسيطر علينا . وقد درج

سنة بعد سنة . دون اي تجديد او تصعيع .

رام انطرق هنا الى الروح الاعتباط ــــــا

التمارية إلتى تسيطر على عقول مقططسي

برامجنا والقيدين على تربيتنا ، على سييل

تثنيع المعاسبب يضمى بعض الاحيان بوصالع يحبوعة طلابية . ولا تفشى سرا الا تكرا

والمركة الطلابية من تحديق

الدكة البللانية بالرغم ورر عجزها:

. الاستراتيجية العبلية عـــ

اللابة ، وهذه النتائج ان تيسست

الأداء الدركة بدت هزيلة ضعيفة .

وليت إلى خطاء وقد قايست

أراطرات السابتة لتوحيد هذه الحركة

والماث بجرد منامات

سريعن يبلغب المياميسون التطييرين في لبنان لانه لا يعلق وسنفيد المياسة 11

أبلية اللبائية هيث اختتت بدورها طراة بديدة وهسى محاولة لبعست الله الدامة الليثانية من حديد - هذه تلبها البوم اللجنسة الناسيسية أنظ البامة اللبنانية بتبنيها مشروع فأسار فز حركة لا الوعي د اللسوة

قالع أن الطنب ، في لبنان شاصة ، اسباب الاختاق من مجم ...

المجلس الاختاق من مجم ...

الأطلب الساحة بنها إلى اللين الدارس المحافظة بنهم إي اللين الدارس المحافظة بنهم إي اللين الدارس المحافظة المحافظة بنهم إلى اللين الدارس المحافظة ال المان على الكار هولاد من جهة ولان القراطى لكواف فلة في ملتجة فيها التغيير، في بنان وتد لا يعنى وسناه المسلم التحق لقد في متجة لهما السياسية المورد في المان وسن السياسية المورد في المان وسن من المسلم والمهمة) المسلم المان المورد والمهمة) المسلم المان المورد المسلم المان والمان المسلم المان والمان والم والمتنف الرجودة في لبنان مست الرمودة لا في الماضي ولا فيالماضر الموافقة الرفسية واللفقة المريبة

_ ملك سب جوماي فرجم إسم _ _____ المراوعة العليمة والاجتماع بين المنافعة في العليمة والاجتماع بين المنافعة في المنافعة ا

الكادحة الذين بشكلون غالبية طلاب الجامعــة المرسة والمايعة اللبنانية ، وحتى هناك تناقض بن مصالح مفتلف البورجوازيسات اللبنائية من ناهية ربط انتبائها

لذلك ، أن أية معاولة يقوم بها الطبلاب بعيدا عن تحليلات علمية بمنطق جدلي محكوم ، بليها بالقشسل ولا نعثى بالقشل المطلل انها نعنسى انها لا تحتق الا اثنياء جزاية ولا يمكنها ان تفسير في الوغسع العاجز : اقتصاديس وسياسيا واجتماعيا . من هنا تأني غرورة فهم الواقع بذهنية النغيم والتبديس والنفسال الدالب ضبن استراتيجية واضحة . فأ_ة أحتماعية

لقد شرهت في السؤال الاول اشياء اعتبرها ردا على هذا السؤال بالإضافة الى اقتناعيي الكلى أن لبنان الجديد لا بيني الا على سواعد فئة اجتماعية لا على طلاب جدد وحسب . اصوات الطلاب

ــ اعتبر ان لصوات الطلاب أم تسمسع الأسماب النالية : سيطرة النظام ومؤسساته على اجهزة

lYaka . عدم وضوح مطالب الحركة الطالبيســة وعجزها في كثير من الاهيان من تحقيق بمسفى الطالب الذي لا يكن أن تعمَّل الا بانتفاضـــة شعببة لها استرانيمية بعيثة . ·) ممارسات غوة ــة لا است الى الواقع

أتراخيا لشاء انعاد والارد ابنسسان المالية الحكومة الى التنابية والراء سالشيره

🔳 ... عندما بدأ طلاب كلوسات التربية رفضهم انحاد 📗 قدرة التظام على امتصاص التقبة بــن

المدرومة ونها بتوظيفهم .

صفوف البورجوازية الوسيط وعتى القلسات

• عدم تفرغ الطلاب وارتباطهم بشكسال

... لقد اعظت الكثير وهي قابلة للعطاء

في الماضر والمستقبل ويكفي الاشارة الى أنها

بنت الجامعة اللبنائية بنضالات طلابية مسع

- في الواقع أن عملية رفع المواهم

قالبة وستبقس وهذا زهن بلطية التفيسر

والتبديسل التي تبديها المركة الطالبية ويجب

الاستفادة من الإعطار السابلة واللامقسية

وتطويسل مكابئ القبعسك بدراسة عليسسة

للواقسع كبا مبسل والثرت وعلى غبوه ملهج

عِيلِي علين وغيين استراتهمة عبل تكليل

بثماركة التفاعات الشعبية صاحبة الصلعة

كان ملينا أن ثور ؛ نيجرية الإنطائية

الملابية ، إو النورة التي أستقابت بأوهـ برا

معمود إلى المرافقة الرجود وهذا وقد المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة لما المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة إلى قالت مطلة بدن على الاساسان

ل التقيير .

منتهى عون

بداشر بالدولة (الوظفون) .

الشاركة الشعبية في هذا الجال . رفسع الحواجز

_ الحركة لم تعط تداسيج ملموسة حسس اليوم ، والخطوات لتوحيدها كانت نجيش . والتزابية الطلاب كالست تحول دون ذلك والطلاب بتقهبون اسباب التنكسك ولكنيسم لگونیم بلتزین کیا سوسال والت) لیسن يستطيعوا الإنعتاق من الذهنية المديمة على كل حال مجرد الغطو نحو الانتنانسة والتمرر بن اللبود ؛ وأن كالت الماولات دد السلت في المامي ، بإسطاعتنا القول بأنها مليسلة و

الجامعي ، أو الدراسي وتحولها في أحراب

جرتها ألى عبل سياسي لا يبت العبل الطائس

بصلة ، والمزايدة السنورة بين الناب ال

الطلابية بعضها على بعض) تعبيرا عن مودت

معين بعبيد كل البعد عن الهدف الرجو ،

وقير ذلك 6 مها جعسل الانتفاضة تضاق اسر.

الهد ، وهذا ما بعطينا عكرة وانسحة عسر

ودي قدر الكار العديد من الطلاب وخامسة

قادة المركات اللبن لا يهيهم سوى نزعم الحركة

دون توجيسه البتيسة بما تملى عليهم الوطارة

والشمير ، وذلك لتسع ثفرة في تضيئنا دخات

ثعم ، لبنان الجديد يبنيه طلابه الجدد

ولكن هناك با ورائيات وراء الرغض جعلاني

السك في اخلاص البعض ، ومن جهة النبة

الإسبئزاز بن الذين قابوا باجهاش الماولة

ن اساسها ، ولم يتركوا اي مجال الحوار،

على أني اشجسع الرئض البني على اسمى

ايجابية ، اذ اتنا نهدم لنبني ولدى الطــــلاب

المضهم) بدل للنظام الوجود وذلك يدل على

ــ الاسوات واغمة جدا ولكن المنسسم

قير مستعد لتقبل ذلك الوضوح ، نشعن لدينا

تقية على النظام الجامعي ، غيالا أنا العاسم "

التربية الاجتماعية ، ونظام التربية الذي أدرسه

هو لذلام مستورد طبرق دلي أسم أجتماعية

غربية ولا تبت لفظلينا بصلة . عكرك لسي أر

اسادم في بناء وطني من النادية الاجتمادية

ولفا أدرس مفيجا لأيبت الواتع اللياسي

وتسألني بعد على من نثور وعلى مادا أذ وتسألني شد الحكم لأن الحكم لبراللسسي

الديبقراطي غير مطبحق لاته ميتي على اسس

ظائلية ١-١ مكرر ، ونعن لا تطالب بغير

العدالة الاجتماعية التي كرستها جبيع الاديان

وعلى اسس موضوعية صحيحة . الاهنية القديمة

ملة ا

رعى الطالب المتميس لوجوده • المستهسع

منها الكار الاستعبار المفرية •

٠٠٠ وراء الرفض

طبيعية وعفوية عران الطالبة العام الماني طبيعيا وعلوية ومنتظرة دخاصة علدما يشعر السره أله أهبين وهو بطبان ، وقد هيدت هــده الإنتياضة مع در الوقت لانها كانست في دركزة ولم يكن لها مقطط والمسيح مراسوم التعليل ما كانت المجار الله أن ما رفعينية ما كانت المحالي كانوا يرفعون ((الطفية شعارات المحالي كانوا يرفعون ((الطفية محدود مصعد عبرا يريمون و إسليه المثالث 9 مز جه ويحارات المدولات والمثال قراعد إلى المثار ويسم وسطوى المامة مع المدر الاراقي والمترافيالميز المامة مع المدر الاراقي والمترافيالميز التطلق ومن مه المري باللوزيا والاستر والفريبة الصافئية وتسليع القسب

رسين الابنية : هزاخط الطالب حين وابدر از بطقه المركز المعالية في الموكاتي وما 2 مكن ان معدم الا الفراد المعاربة المن المستحد من فيل الطالب ومعامر والكانية المن المستحد من فيل الطالب ومعامر والكانية المن المستحد من

جديد معربة عن رغضها للوضع المهدل القائم ولكن نحت شمارات جديدة . أينان الحديد

إعداد: جورج طرابلسي

... بها لا ثبسك قمه أن لبنان القائم هـــه صالح لبلده .

فلكي دكون بالمنتوى المضاري اللائل في البضع التربوي

ــ لم تباور عنى البوم السخمسةالعشقية للطالب في لبنان ، غلا هر يستطيع الطالبة بحل شكلة ولا هو يستطيع السكوت والقبول بالوضع القائم الهزيل ، واذا لم ترنفع أمدرات thilles ud.er igtl suce the aca firethy البالاي، في لبنان تحت لواء ونظيات الحاديث المالة ، وقد علمانا التجارب أن الممل لا يمكن أن ينصبع الا أذا كان المعراد مرددا والكنارات والماالية والدمة مساكن لمست

_ اماً على مستوى الإوضاع الإهنماعية. واشكال المكم عُهناك تعدد في وجهات النزار وق رابي لا يمكن على هذا الإساس تحفيدن وهدة طالبية في لبنان ، لا بل قد بساهم ذاك ف زرع الانشقان والبابلة واذا كان بن بسعي أنوهود المركة الطالبية فلا يمكن أن بتمثق ذلسك الا اذا اقتسع الطلاب جبيدهم بشرورة lliber it rem telt freit genann eneme وطالبهم وشعاراتهم وبهكنهم من خلال الوشيع التربوي المتردى التفاذ الى الاوضاع وبكون لهم راي نبها من خلال مقططات يضعونها مع الساولين سيما في عقل التصبيم والاهصاد

ــ بيا لا تسلك ليه أن الدركة الطالبية حققت مكاسسي مقعددة إهمها ان الطامعة اللبئائية وليدة نضالها وضغطها لان السؤولين ابلاد اليسوعيات والابعكيات لا يرضون إسان بزائمهم ويزاحم اولادهم خزيجز هذه الجامعات شبابا بلقا بن ابلاء الشعب بالقرزا لقاديم ق المامعة الالبالية الام ، وقد تعليت المركة الطلبية أن الوعدة هي اساس النضال ولا يبكن لوهيد هذه الحركة الا علسسور أأسأد الإلترام إل إبراته مرسلة الإرض الإبعاد وون هنا رائد اللولة التاسوسية غرورة ولريح سيقه لانعاد فالأنها الجامعة اللبنانية والسد الترنت الصيفة التي اهبدرايا عركة الوضني بد القرة الجاهية اللبائلية كـ واسباله اطرحها ل مُتعيات صويها المناهدة والإفران ويكون هذا الاجهاد المطورة الولي النسطة تعقيمن الاتماد العام أطلاب الجامعات أسن

ملحل الالوار الاسبومي سا معملة و

أبس لبنان الجيسل الصاعد المطور المفسسم تناثر ، والاوضاع في لبنان لا برقضها الضمون على مقدرانية والمنعكوون برقاب شعبه انها برغضها الشباب المقسف الذي بعرف ما هو

عمر بأت الملم والتقنية المفرج الرئدسسسي لديمومة الحداة لابة دولة ، سبها لبنان الذي بنافه دولة عدوانية طابعه بارضه ووباهسته وثارج هِباله كما صرح بن غوربون وغيره من زعماد اسرائيسل . قاينان هو اجلا ام عاجلا لينان الشماب المنطور المنقف الواهي السلاي بنطلس بوعبه وعلمه من واقعه أبحال هذا الوائسع وبسعى الى نقضه وبناء وانعافضل طهن الحياة والطهانيلة والكرامسسة لجميسع اللبنانيين ، ولان طلاب البوم هم قادة القد .

والله وي ريان الإله ويه طلام الإثان وه ... ضرورة إعادة النظر في الوضع التربيدي بصورة علية وذاسك ضبن خطة تربويسة ثناءلة لجيسع الإسسات النربوبة العابسة والفاصة

الاوضاع الاحتماعية مَ ويكون ذليك على اساس تفادي الإضااء · السابقة الذي اللهرث بعض الشائنا في صفوقه

الطلاب العامعة اللبنائية

بلحق الألوار والاسووين بالصفحة

رغم الالغام

ويضيف الكتاب انه رقم الالفام التسيي

وغنعها رجال الجبارك السورية غلى بعض

مواقسع المدود بين سوريا وتركيا فسسان

المورين اللين برندون ملابس الرعيان يبشون

عادة وراء المواشي التي تسبقهم الي مكان

الإلغام حيث تقتبل هناك اهيانا فتشبيين

الطريق لهم الى الاراضي السورية ومنهـــا

الى لبنان . وما تزال شعنات الانبون ترسل

بسيارات الثبون والسبارات السنادسية

والباصات والقطارات والهبي والجمال رقم

وكشف الكتاب ان عصابات الكورسيكين

في غرنسا وخصوصا عصابة « الاستد » تقوم

بالسبسرة ملا عام ، ١٩٥ بين مراكز التهريب في

لبنان وعصابات « المانيا » الاميركية واهمها

((الكوميا توسترا)) التي تتولى ادهــــال

الاقيون الى الولايات المتعدة وتوزيعه داغسل

البلاد . وقال ان الولايات المتعدة اصبحت

أهم سوق الأنبون المسلم أو الا الهبرويين ١١

جميع الماولات البذولة لصادرتها

« ألمانيا » و « الاسد »

لندن ـ من نو الفقــار

ان مهربا عالمياللهيرويين كأن يقيم في بيروت وينظم عمليات التهريب بين لبنان وقرنسا قام بعملية تهريب ضخمة بين فرنسا والولايات المتحسدة التعاون مسمع سف

وبلجيكاً . . ويذكر الكتاب ان الليسرة اللبنانية هي كلمة السر مي عمليات تهريب الانيون بين بيروت ومرسيليا اذ تقطيع قسمين في بيروت فيعطسي احدها لربان السفينة والتي تحمل الانيونويرسل القسم الاخر الى وكيل عصابـــــة النهربب الذي بلنتي بالربان عادةً في بار أو مقهى في حي « بانياه » قرب القنصليسة الأميركية في مرسيليا ليستلم منه الكمية المهرية .

أهم ثلاثة عواصم لتهريب الانيون

ان كلا من ييوت وهلسب واسطوبنسول ــ كما يرى المؤلف ــ هي اهم ثلاثة عوامـم في المالم تتهريب الاليون من مصدره الرئيسي في تركيا هيست يأتي الى لبنان عير الاراهسي

السورية بالبر ثم يشعن بالبحر من الراقيء اللبنانية الى مرسيليا ويوزع من هفاك السي أوروبا الغربية والولايات المتعدة . ويصف الكتاب كيف كانت كبيات الافيسون توهم في علب مسليرة مِن الثلث وتعطيب. للجمال البنامها . وعندما بدأ رجال الحمارك السورية وكتشفون سر هذه العبليات بواسطة الات هامة تكشف من الفارج اية قطيع معدنية في بطون الجمال ، لجا المربون الي هيلة اخرى وهي وضع الانيون في اكيساس من الطاط لا يمكن للالة التشباقها ع حدر اذا اجتازت الجمال العدود السورية بعد مرورها بجبال طوروس جنوبي تركيا خلال رهلسة مرا بيل و فيجت أو العراب (فرية) خامة Living Chara يسهل معها استقراج الانيون من يطونها .

هيـث كان يقبم زميم مصابة الإســـ

الجدود التركية

يعيش الخبراء والفنيون في « غيلات » عصرية ويقومون بتعليل وتصنيع الانيون المهرب من تركيا بالطريق الاوروبي البري او بالبعسر عن طريسق مرافيء أبنان ، وقد هماسيت فبرة الكورسيكين بن الهرويين اللرنسي على وذكر الكتاب أن قزو أوروبا ، وخصوصا المانيا القربية ، بالهيرويين كان لا بد له من

في المالم وان الاميركيين ينفعون الان مبالسغ

ضفية الهيرويين الهيد من الدرعة الاولى أما تمويل الأنبون الى هيريين الممايــــة تعناج الى خبرة مثلية في الكيمياء والألسك فقد انشأ الكرسكون مفترات فامسة في امكنــة هادلة ، بعيدا عن ضجيــج المدن والبوليس ، على الريقيم! القرنسية هيــث

نعد للطائرة التي سافر هليهسا ألفوا آت سأفر مع رفيق له يدعى المامية الفامية الفامية أفرطة لاهم المسافرين ، ولسسم H : كما قين لوكلاء المأتب في الله عند الم المواندة وبلجيكا أن أن البلير قام برهالت مسدة أَيُّكُ لِنُمِنَّا وَإِنْ لَا أَنْهَانُ لِنَّا فِي بِمِغْي

و الله المن الكثير من المهرين

وربط الان اكياسا صايرة مسم

عد البن بعبارن في الارجناين

لزا فعرصا الرجال والنسد

وتعسيته خلال السنوات العشر الماضية سيل أيها والتاجر » القادم من الشرق

تهريب الافيون من تركيا هير أيطانيا والمنها اللهواركيل بطيقة كميات هـــــ

المانيا الغربية وبلجيكا اوجد « مندرسين ا

كبية من الالبون السليمها في الدبلة الني

يترجه اليها مقابل اجور مرتفعة .

وأن تنفسق العمال الاتراك على بصقيم الريق رابها الابعالي ... ه طن .

للعصابات التركية التي تعطي كل مابسيل أن الله التعاقد عليها ، اذ ترسل

ت برنه ۱۸ ليبرة اقط مها عزز

عَلْ إِيدَايَة تشرين الاول (اكتوبر) و الله السلير الى مطار نيويورك فله بدل لاستجوابه لاته لكر اته الإنا ال نيريورك و طريقسيه ألر الأي يجعل من المسمسي أبلها إن كرنه متوجها السي بأبأو طى تحركاته عطة رسبيسة

فلقة السلج كاتت الد بعد يومين الأواعة المفة الرسبية عنديسا إلى أو أليبالا ويقي في الولايات أبنع بالوان تارديتي فسسي

الرجلان ميارة تلكسي كان المنزاء أو امتابها هنى أوتلت ١١٠ أيرا من الهيروين فراً الآل جليه استرليلي . وعما يقول مؤلف الكتف ... البيرويين وليس عوى واعدة مسين النظائي تكرد فالطريق الجوي الرائياء الد ء الندة . ولي كل مرة فف فواخر العربين السي المنته في المغتبسوات الله يشكل عائلة بيضاء الزجة اللافية يرسل الى وطله المعبيد

●●● ٠٠٠ واريسد ان أسأل هنا ... كيف يعطي الحق الروحى لشعب سأ وكيف ينفذ . . ا

ولنفرض جدلا ان ديائسة فرد ما أو دولة ما خولتهما غزو بلد آخر والسيطسرة عليه ، فهاذا يحدث ، ، ١

ولنضرب وثلا على ذلك .. لتقل أن بسودًا زعيم الهند الروهي او كونلوشيوس ، زعيسم الصين الروهي وهب اهدهما عابديه واتباعه امركا او الكلترة مثلا قائلا لهولاء الابساء « لكم ولنسلكم من بعدكم اعطى هذه الأرض » عَمَادًا مِكُونَ مِوتَفَ أَمِيكًا أَوَ أَنْكُلُتُرةَ مِنْ هَــَدُهُ الهبة . . ؟ هل تتركان الهند أو الصبن تزهفان وتستوليان على بلادهها لان بوذا أو كونغوثيوس وهيميا إياها ?.. هل تخليم أوركا أو الكاترة

اولا لاته الهوم وهدهم وهسم اتفسهم لا

بريدرن ان يشاركهم اهد به .. أنه الـــــه

ذلك اثله اذا ما عدت الى توراتهم من سفر

الخروج اصماح ۲۲ عدد ۲۷ تجد أن موسسى

يقول لهم : « هكذا قال الرب اله « اسراليل »

ثم الى سفر لاوين اصماح ١٨ عند ١ تمِــد

هذه الكلمات : ﴿ وَكُلُمِ الرَّبِ مُوسَى قَالَــالا :

١٤ كلم يني اسرائيل وقل لهم انا الرب الهكم ١٥.

الإنساء من داوود الى اشميا إلى الى وهي

شريكا .. بعارب كـل الشعوب لاجلهم ويلبح

ويقتسل الاطفال والشيوخ وكل النسساس

ثم أن الهم هذا اله هرب .. هـــو رب

المتود دائما . . ورب المتود قائد الجيش

هــدًا له رئيس جند ايضا وبدول يشوع ضي

اسماح و عدد ۱۲ و ۱۲ ازالاله طهر له وقال

ثم أن الله الحرب هذا الههم - وارج-و

ان تتنظر لابرهن على هذا ... أله المسرب

هــ 11 الهم لاري بكل ما تعبل كلية نازي

من يطش وقطاطة . . وتموز الها يأمر يشوع

بغنسج أريفا غيثول له هذه المبلة القعيسة

بالثير ويأمره ان يقوم إمجزرة لا الظع بمعد

سقوط أزيما يقول في مطر يشوع أصمساح

Jus 17 ante libilo : Il acel 2-

ما في المنينة من رجل وأمراة من طقيسل

وليخ و، هلى البلر والعبير ، عربوها بعد

السيف » . . ثم يتم هذا في كل مديلة يتحمها

رب المِنود بليج الإطال والشيرخ . . كسيف

يرضي وبده الجلدة من أم عن يرضي ربار

الجنود أن يقول على لسيان بنيه أن مزمسور

امتماع ١٢٧ هذه العِملة الطبعة : ﴿ يُسَا

ئت ييل القرية طوس أن ينت

cutary and the del brower !

الههم والهنأ M pass, peel all .. X

الاسراليليون يوملك درى غيف يرغس ديه العنود هذا وقالت

يفاطيه : ((انا رئيس جند الرب) .

((الرب الله اسرائيل ؟ .

رب الجنود

ونظل هذه الكلمات تتردد مثات المرات بفسم

اذا فهو الههم وهدهم لا يريدون لهم نيسه

ويملء غمي . . كلا .

اسراليل وكأس

هملوا من الله الرهيم سقاك دماء يعسارب ام تقولان اله مجرد هراه وتحاربانيه بكسيل كل الدنيا ، ثم تردد مطلع قصيدتك السيدى قولهما ؟ وماذا يكون موقف المالم كله من هذا المبل ، ايرانق ويبارك ام يبهت ويتلفى ..! ■ انتِكر كيف كأن اله موسسي قد يقال أن الامر هنا يختلف هنه هناك الها تاسيا بالبسد بالس ذلك لان الله الذي وهد الإسرائيلين بقلسطين اذا غائلره كيد غدا سيما هر الهذا هميما وهلينا ان نطيعه ولكن اتسول

حثوثـــا أن تأثنـــا تألـــ ولقد يقال في بعد كسل هذا : وما ذنبهم والتوراة ، التوراة التي انزلت على موسى وغيره تقول هذا فلجبب : ومن ادراك انها للوراة الاصلية هـــده اللي بين أيـــــدي القاس اليوم ?. ومن ادراك كم هراوا بهسا وزيقوا لصالعهم الخاص هتى اهبهست

بقلم : أسمى طوبي

الهنا هر الذي طبنا بواسطة تبيه المربي

أن تغليم صلاتنا فنقول : « ياسم الله الرحين

الهنا هو الذي اوضانا بواسطة نبيه

لعطف على الصغار والابتام خاصة : « اما

الهنا هو الذي جعل منا انبل المدارسين

الهنّا هر الذي علبنًا بواسطة مسيعه ان

نحب الاطفال لا أن نليمهم قال : « دعــوا

الاولاد يانون الي لان الل هؤلاد ماكسسوت

الهنا هو الذي علينا بواسطة بسيمسمه

الله أب أكسل النّاس فيسه كل ما غسى الاب

مِنْ هِنَانَ وَعَظِمَ وَرَهِيةً : « أَبَانًا الْمُسَدِّى

الهذا شيء الخر عن الههم . يا الحــــ

الشاعر القروى الذي كثت تردد على بسبعي

كلما التلبنا عده الجملة : إا سحقا لهم ، الد

الرحيسم ۵ وما اروع الرحيم هذه .

العسم غلا تقور ١١ .

السيدات » _

في السبوات ... »

واشرف وارهم الفاتمين .

ومن ادراك بعد ذلك كم لعبت الاهــــواء

والغايات دورها في الجمع والنسخ . . وبن

ايدي أية لا تحسن اكثر من نزوبر المقائق

وتدريسل كبل كلية لصائحها الخاص حتى

لقد قالوا ان الجاهابين انفستهم يعتبدون على

الظبود لكثر بن اعتبادهم على النوراة فلماذا

ولنات الى ببت القصيد ... ما دام فسد

ثبت ان هناك نزويرا في النسسوراه . . وان

التوراة السربانية هي غير الني بأيدبنا ، فهل

من المستفرب ان بكون الوعد من اساسسه

وَرَفَا رَفَنه أَمِةً وكروهة أَينُما ذَهِست ...

ضعيفية رات ان نجمع شملها المغرق ...

وتوجد لنفسها محكمة دمكم مسن ورالهسسا

ومع ذلك فلنعد الى النوراة التي بـــــين

الدينًا ونقلها كما هي قائلن : « مِن فمسك

دانات با اسرائيل » .. انعد الى هسسده

الاوراة لتنظر الى بعض الفارقات والمالغات

يقول سفر للتكوين اصماح 10 عدد 6 ما

« ثم اذرج الله ابراهيسم الى خسسارج.

eall is : « lide the flowle car tires

اد استطمت اد تموها هكذا بكون نصلك ».

أن : ابن هو هذا النسل الذي بعدد نجوم

السهاد ؟ وكيف مرت على الوعد اربعة الاف

ياء ونيف ووا زال عددهم ١٤ وليسون نسجة

غكان الوعد هو المبيئين الذين بلغ عددهم ٨٠٠

ولقد بترل البعض : ولكن أبراهيم كسان

ولده الاول اسهاعيل ولعل الله قد قصيسد

بنسل ابراهيم اسماعيل ايضا غجاء عسسند

التجرم هذا ، ولكن التوراة نفسها نرفسض

Hibre will list right in mit libe

امتماع ۱۷ مستد ۲۰ هذه الكامستات :

« اسماعیل ادارکه و اثمره ولکس مهسسدی

وللعد بعد ذلك الى الوهد نقسه . . ال.

للد قالت توراتهم في سفر تكوين أصماح

اعطي هذه الارض مِن نهر مصر الى اللهسر

اي أنَّ الله اعطاهم مِنْ النَّيْلُ إلَى النَّواتِ

هديدك يا اسرائيل . . ولكن ما يال هسدا

الإله غير بعد اصعاعين بن التكوين رايسسة

فقال لابراهيسم للبيسة في اصماح ١٧ مدد

A هناه الكليات هرفا بجرانه : « واعظمن

لله والسلك من بعدك ارض فرينك كسسل

وأرجو أن للامسط أن النص الأفع أسم

بقل ارض معمر وقد كانت للقراعلة يوملك .

رام بقسل سوريا وقد كانت الانوريين . ر ولا

لمرال وقد كانت تسمى ما يين اللهريسين

بل قال « اعطیك ارش قربتك ایش كلفسان

فقسط و برى هسل لدم الله على الوقد الأول

had their is that their being

ام برى اللين عبوا الجيلة الاولي لسن النسل الى القراب لسنوا ما كتب إبلاً أو تراميوا اللم راول أن السيامة كبيراً وأن

على كل هو الكلفي يقيقان الن طاقضات ا وللمطيق الكلمطيليان اللا ؟ ألك مسيساح ومعلى ومتلحود فهم وجولة البطل ساعة

بلحل الإنوار الإسبومي -- معلمة ه

بالدنا التي وعدهم بها الههم .. الله اسرائيل

ه عدد ۱۸ هــده الكلبات : « السلب

اليبه مع اسحق الذي ناده لك سارة ١١ ,

الى بلادنا

وق كم شكل ورد الوهد .

الكبي لهز القرات » .

. C Mair . A.

1 1 ld at 1

مليون نسبة ومع ذلك تبالإمكان عدهم

1 aim 4111 au

بيت القصيد

لماليم أأ

اه بسبها با شقت .

لقد أهممت الأراء .. أو أهمم وهلك ما وصلنا من هذه التالضات هنسي

: وَلَتُهَا مِنْ يُقُولُ الْأَنْهِا رَآمِلُ سَبَاعَةً فَسَنَّ مقال فزي بدهوم بالارقام اشراسه له مجلسة it liange is it fordidge front in it البيرنطي الذي كان اول اله اهتق النصرانية - عام ٢٠٥ بعد السبح كان اول من طلسب أسفار التوراة والتبياء واقدم علسسي أول مبايسة نقد مقارن مرفها التأريخ وقبله اسم يكن للعالم معزلة بعبلية التزوير التي اقدم

يفظف من اللي بين حيثا » . وثلثنا . . وقبل النهر على على تسبوراة الله في زامن أسورا وسوريا وهي البسوم تمثل القابلة لان فيها اختلافا من اللسوراة

کیا نری ۲۰۰۰ آر ام وحفریات

المغربات اليوم على أن هنالك اكثر من توراة واهدة في المالم .. وان هنالك اكثر مسن نسخية يقطف بعضها عن البعض الافر ..

توراة عمزها) الإن عام وهيمخطوطة بالطبع الا أو تكن هناك طباعة في ذلك الوات ... ذلك ما تكرنسه مجلة اا النشرة ا) التي يصدرهسا

التي ين اينشيا . الله كلب مرسى الاستار الغيشة الازان أن الدراة وهي يكوين غدى لادين مدد طلبه ردو شارف نم الرائي في كلب الراز القرار والت شاء المساح وسنعا ٢٧ ساء أويل سار كوردن فقرات المناطق .. قلت فلد الإسلار القاراب

أولا : للد وجدت في وأدى اللوك بعصبر المراتنا الانميليون أن يهروت ووي أسفار

مليها البهود والتي جملت التوراة السروانية

الموجة من في مرس على ساية 116 عن المربية الموجة بالموجة المربيسة وعن المربية ليونة والمربية ومربية المربية برجة فوطيع والم

de f.

(فلطة الثياط)) والماليا الى الولايات المتعبدة وما تزال قعبة التركى هسن صاهسين ياور بلغ احيا ... دولار بشهورة في اوساط الهربين . انها نسسة « فلطة الثماطر » فقد قاد همين معمارة هد وصف المؤلف « شبياتيا الهيرويين » في شهن دات روم في شهر ايلول (سبتبر) (١ الله على على على على علي المربقية متوجها الى قرئسا ۽ وعندما وصل السني « سان هدادان » على العديد القالسية وظه العبليات بدات هسام السويسرية ساله موظف الجبرك عبا بعبله المرازيرت اكتب المسدرات ان في السيارة فاهاب والقا من نفسه انه يعبل إبر تبان نارديني يمارس تجسارة مقتبر داغل أوروبا أقيسم في فرانكفورت ه بطيفا من تركيا الى قرنسا . الا أن هما الإن الله الله وقرنسا كما يتردد المسمى الكورسيكية ، لتصليع الافيون وتحويله الـي هيروين يوزع ف كافة البلدان الاوروبية . أون وليا . وقد نبى لكب المقدرات كان في عز موسمه ، بياع « بالأرض » بستر ويرى الولف أن تعبيد الطريق البــــرى الله و وهذا ما جمل موظف الجمسارة المُرْفاء يوم أن ألمان قد غسسادر فالتنا الى باريس ، غسارع رجال الرابك ل (ماتيفستو)) امركسات اسطهبول ومنها بالبر بسيارات الشميين والسيارات الفصوصية او مع المصال الاتراك الى اوروبا ، ومنها بالبر و الله الميانا بيومين . طلفا ان وزن حقالب السفيسر المار نيريورك ١٨٠ المسيدة 4223

الى لبنان بمساعيه... المشكورة وأعمالهم النسي لأ

ستوب، لحد هونويس. فكيف الهونىك ؟؛

أيها المسؤولون الكسرام الذين قدمتم لنا أكثر بكثسير مما نستحق ، معلا تُحسن الأ نستحتكم ا

يا خيي : لا نستحقكـــم مُعلَيه يَجُّب أن تحســ ممنا وتفركوها عن تربب

ومع أن (حكومة هـــذا البلد) ، لها ١٨ غضـــل ١١ كبير ... على هذا البلد ؛ فاتنًا تشكرها من صميسم قلوبنا لانها تحفظ هذا البلد من الويلات :

بلدي يا بلدي ١١

ثملحق الأنوار الاسنوعي مختلة استوعيته بخامعت

روب پرغتانته سراسلیل عسکی مستفوط

يصدين وارالصتادللصماخ واللباعة والنشر وثك واستمالها ٣ ملايين و٣٠٠ الب لدة لبسانية كدفوع بكامل

> المدور المشتاون بشسام فنويعه

الاوارة العامة والترير . والاالعنيا و العالمية - صب و ١٨ - ١ ما ١ دارالعدياد العاليية حصية ١٠٦٨ مما ١٠٦٨ مما المستقد من المستقد و المستقد و المستقدين المستقدية من المستقدية المستقدي

بلغل الثوار الاستوعى ــ صفحة- ٢

تراثنا المهيد البسين فضلنا على العالم فيكتب

. . ٩ ثالب وشيسخ ووزير فنطلب منهم مساعنتنا

بعد ان يشعروا بقفر انتمالهم الى لبنان مهد

ـ نتمدت من مناهج جامعية ... نتطـم

ل هاممات باریس ، و آمرگا ، وروسیا ، ولا

والانكليزي والصيني ولا ندرس الانب اللبناني.

وان تمثلوا علينا بدرس عن لبنان ، ندرسه

نيته تعليمنا الذلة ليصيطر علينا . وقد درج

سنة بعد سنة . دون اي تجديد او تصحيح .

ولم انطرق هذا الى الروح الاعتباطيسسة

التمارية إلتي تسيطر على عتول مقططـــــى

تلبع الماسيب يضحى بعض الاحيان بمسلح بجموعة طلابية . ولا نفشي سرا الما لكرا

- لنن كانت المركة الطلابية قد قابت طي

مچهود غردي بادی، دی بده ای سبیـــ

ترهيدها فلقسد وهي الطالسب الان ، سولو

قاتنادرة ، فالدة التعاون ، والجهود بنعية

الإن لتلاق الاغطاء الماضية والسير على أسمرا

هديرة وسادهاة ون الوائسع الطالبي المثا

اللبناتي . وهناك انصالات دائما في الاهدا

التي تجسري ما بسين قادة الراي الطالب

ق صبيــل توغيــج ما غمض مــــن الأرأ

وانفاذ مواقسف ثابنة في الطائبة بالإصلاعاة

ــ علك سوب جوفري فيعدم والبقل صوائق

. Fasti

ان الشميب يترق الى عدالة اجتباعية -

مبنية على نفطيط علمي صحيح ، تلافي الإخطاء المأضية

ے جسکہ سیٹے ہے تستحل الغضیب کی دوؤں کیا الست

 ه الثورة الطلابية » لمتعد مجرد شعارات تطلسيق (كندكان) هنا وهنال وهناك ، لقد اصبحت في طريق تعولها الى ضوت تسوترانش يرشع ثلة واستسلا بسينتنل حديد .

وهي ، على الرغم ، مسينتم ها ومجزها ، في احسان كثيرة ، فاتها ندو الآن ، اشدنياسكا بينا كانت عليه فيسمى السابق و تدمل علسم الرفض والتجورة اختلف الماهيسة

وسعم «ججمع» وسعوسي البلسان ، في بسيروت بالذات ، المزب مؤخرا طلاب كليسة التربيسة في الجامسة اللبنانية ، وحولوا فضيم الي والعرضائق وسخط علن التعليد النصرف بالكلية مشال البنان

سميون من بطلال اعترابهم ، كان لابد من طرح اسئلة خول جديد الطلاب في ليتان ، هذا العالم أوهاصة في العادمة اللبنائية : حيك الجانب على الربعة استلقارية طلاب وطالبة بعلا سون الفكارا يتعدده 1 يسارا ويجيناووسطا ... وعقائديات إجذا إذا صحت التسيية ؛ ولكنهم أي الواتع ، وابعد من كل ذلك عبالون ، من قريب أو من بنجود أ الديولوجية 4 الثورة الطلابية

🍙 ((اللمن)) 🕳

● حوالي الإلف طالب في كلية التربية في الجامعة اللبنانية لم يدخلوا الصدوف ، تنيذا لترار جمعيتهم العمومية باعلان الأضسراب المتوح عتى تحلق مطالبهم .

بلسفات عديدة هي بطابة وكالة بحليسة واذاهبة مطية ايضا نبث بنها مواتك

وبن مبر نوائذ الصنوف أنواه ترشيسق رجال الامن بواسل من الكلام اللاذع السافط، الى الكلام المزوج بالنكنة الارتجالية النسي مصل ين طباتها التبكسم والأشمازار . عده الاشياء لم تعد غريبة علينا ، ولم نعيد معرد متدرج ضاحك على الموادث التي تجري

كلنا يعلم ، بن خلال العام الفاليت ان

أعدأت طالبية ابت الى تفيير النظيرة

الكلاسيكية تجاه الطالب اللبناني اللتي . نقد

الكاديمي الى التبرش للانكار الفربية النبي

تصللا فير مقتلف عناص الانصال من راديو

وتظاريون وصفيف الخ ... وازاء هــــــد

الانتفاقية الاروبية ، لم ينسف الطالبيسيب

اللبلةي وكتوف الإدي . بل المرف فسيسي

أكر من اللك . ومد ذاك منار للطلاب كانت

Swing cold and a warming of the Mo

بعلى الاهداث التي أرتفت . تنسادي

بالاملاع ، اعتبرت ان لينان في شكله العالم

وتخلك كن ركب العضارة الاوروبية وبالنظ

هديد يماليه به ويكون من دعاته الاول .

هامِل من اللهال به ,غالاجدر هذم القديم وبناء

فكه يمس البناء الجديد ؟ هل يعسب الك

عبن أمسَّهُ النادئ المابعية التنبية ال

وعزمة المكسم وبالتاقسي تغييس النظا

الاجتماعيسة . هذا با طرهناه على بعسسف

قادة الطلاب في المامعة اللبنانية وبالشكسيل

فيارها و هلى بلت في بعض الاهيان بلكي

السؤولين أنعسوا بوجود هذه الجباعة .

أهرهت عدد الاهداث الطلاب بن بجنبعهم

. . la did

أي كل من باريس ولبويورك ومكسيكو ولندن قبط خرج الطالب اللبناني بسن ميطسرة ممي الماسم إلى البعث من المقبقة من طريسق الثورة والرقض و استحنا نحس حسما بأن السبابنا الصاعد المبية جدرة بالبحث . ورقم الارتجال والتثبيل في الراهل الاوليي للانتباشة يتول و احدهم ك : يمكن اعتبار هذه مکرم خوری حرب القطوة ذات دينة دكين في مجرد معاولسنة

او ما شابهها ، ولكنها اختنقي لاختناق ؟

■ هل تمتقد ان لبنان الجديــ تطيع أن يوجده طلابة الجدد ؟ ماذا فباوا له غير الرفض الذي يمتصه السياسيون التقليديون في معظــــــم

شد النظم الاجتماعية . أم ماذا ؟

انتفاضة السنفيق

التغطيط والتفكر

- من أولى بُغير طلاب ثبنان المديد بطلسين على فلس القطي التي قانت بن سيقهم مــن

برامجنا والقيمين على تربيتنا ، غني سبيــل سريعها ، ما همسي اسباب هذا

. أصوات الطلاب لم تنضح بعد .

اذا يريدون . هل هم شد الناهج الجامعية ، ام ضد شكل الحكم . أم

 برايك ، ماذا اعطت الحركـة
 الطالبية حتى اليوم أ وماذا تدمت من نتائج ملموسة. وهل هناك بدء سعى لتوحيدها ، حيث وتعت حتى الان في أخطاء تهددها بالتفكك والانهيار أ

 ان ما عدت خلال السلة التمرية فو تعسير من بده تحسيس الطلاب أواقفسهم وسطيلهم الظلم . كانت انظامية السطير بن أوم عبيسل تمست تأثي مقدرات بسرع المنتعبر ومن بعده تلابلته الجدد في ايصالها الى مركز النفكر من جسده . مَاهَطْتُت سريما لانه لم ينيس الطلاب التفات مسن القبود الرجعية التي نقيده في محتمعه و الفتفت لان الكيمسين طبها راوا في تلسك الانتفاضة احقاقا الإنان الجديد الطبوح , وراوا غيها ديسارا الجارتهم المزية بكرامة الثنائين عامهموها في

فِلْأَنْ الْجِدِيدُ ؟ . أنهم لم يرضعوا مِنْ حَلَيْسَبِهُ لاستعمار ، ولم يتعلبوا النسكسم على أبواب المنتمز , لم يتمودوا التزلف وتقبيل الإيديء وللوا في عهد الاستقلال وارادوا التسييان أأستقبل غليقا بطوههم المليقا وونيسا برسالة مدودهم الاول الذي مدنوا المثلم . « أنَّ الآلِهَةُ قَدَ هَالِتُ الْبِشْرِ } وَالْلَبِنَالِيسِينُ عَلَمُوا مِعْلَيْهُ أَلْهِمْمُ لا رَ لِذَا غَالُهُمْ يَزِيدُوْنِ الصبي

بأمة للبنانية حيث اختنت بدورها وطراة بدودة وهس محاولة ليمست ابراهيم ريشا ف البلعة اللبنانية من جديد ، هذه

أتتبها البوم اللجلسة الناسيسية للب العامة اللبنانية بتبنيها مشروع س وهذا الشيء الذي حدث في العس الماشي والذي أسباه البعض انطاف الماد بن مركة و الوعى و القسوة وأسهاه البعض الاخر بداية الثورة والريش الأرا هذا الشيء ينظسري كان ابتدادا لاثب لا النطايري سائلة هدلت أن أوروبا وأسركا التعليسات طلابية دايت حدال بالرت علينا في ابنان

اسباب الاختاق في عدم الرؤية الوافيدة. المان الطلاب ، في البنان شاصة ، يو جس همه 4 المساحة ومرجع المساحة المساحة منهم أي اللبن الشاحة منهم أي اللبن الشاحة منهم أي اللبن الشاحة من يعرفهم وامن المساحة المسا الله على الكار هؤلاء من جهة ولان ولكن هذا الزنض يبلعبه السياسي التقليديون في فينان لانه لا ينتق ويضافعو م أثرًا على الكال الله على ملتجة البها السياسية الموروقة ولانهم فادرون مستطي والمنتبك الرجودة في لينان مست على العصاعب في بعظم الأحيان ، لهذا إذاك الطلابية ، ويعدم عهر الاطمام بالراسان الأفر الجودة لا في اللفس ولا في الماشر الا الله المراجعة واللقائة المعربية الطابعة الفراجية واللقائة المعربية الطابعة إشقيها العربطالسي

ملك مود ومحول و المنظمات من المنظم المنظمات من المنظم الم البركة الثلاثية بني لبلان بمستند المحمد الله القطاع السياسي والملني والسنوف الملاكية بعدم الوادا المستند المحمد المستوفيات المستوف

العظماء . وها انالمهيونين بسيرون علىظي أبرُ مِنْ لا تقسق مع مخططاتهــــم اللبنانيسين الاندمين . فيعنمسدون التطميط في البينة وغاياتهم المبينة . ومن هذه والتفكير العلمي الصمسيح في أمورهم وينقرون أين م هد شكل الحكم ، وهناك تراثهم الزيسة هبر المعالم الكتساب مهيسة أن له النام الاجتباعية ، ولكسن البشر وتقديره ويتوسلسون العون العالمي إنتقيا تقل على شيء واضح هسو لإجرامهم . فما أهرى بنا نحن اليوم أن تعليد . أعط النوض في المناهج التعليمية

التفطيط العلمي الصحيح في امورنا وتقر خله بنيه عنها التخليط التربوي . أل بيو المركة الطلابية من تحقيق وهيته ، وننظر الى مدتريينا الذين ونهيدوالي أوريدام مونها نتيتي المالي وجسرد ره رالعلك بجرد هنامات . . و إليكة الطلابية بالرقم من عجزها، رزنياء المتراتيجية العماية عسن

والمقدمت بعض الشيء في الحقل أوريادلية اللبنانية في جبيم كليانها نتعلم بلبنان ، ندرس الانب العربي والترنسي الإلبس الابعد تيام الاضرابـــات أرد ... والإسلامات الإدارية الجابعية ألف الانتحاد لبلاء الانب إبيات ، كيان وقد وطا المستعمر ارضه باقدامه ، نسترس أيتبشها نظم الناس بان الحسسق لينان الداريسة المزور الذي كتبه الاجنبي ولي أوامل ...

الدورن والبعالة على نرداد هذه البرامسيج أثانتاج بلبرسة وغير ملبوسة هلتنها وُ لَقَائِيةً ، وهذه النتائج أن تسب أَوْ الدِكةُ بِنِ عَزِيلَةً صَعِيلَةً . الله وبنت في المطاء وبد فابست والنازات السابقة الدوجيد هذه الحركة A ST. M. deel at think it والمتعارض المراجع والمساطية

الكادحة الذين يشكلون فالبية طلاب الجامعية العربية والجامعة الثبنائية ، وهنى هنساك تناقض بين مصالح مفتلف البورجوازيسمات اللبنانية من ناهية ربط انتمالها . لذلك ، أن أية محارلة يقوم بها الطسلاب

معدا عن تملكات عليية بينطق جدلي محكرم ، عليها بالقشسل ولا نعنى بالقشل المطلل انما نعني انها لا تحقق الا السياء جزئية ولا يمكنها ان نفيم في الوضيع العاجز : اقتصاديسا وسياسياً وأجتماعياً . من هنا تأنى شرورة عهم الواقع بذهنية النغيم والتبديسل والنفسال الدالب ضبن استرانيجية والحدة . مُثِــة أحتماعية

لقد شرحت في السؤال الاول اشياء اعتبرها ردا على هذا السؤال بالأضافة الى افتناعسى الكلى ان لبنان الجديد لا ببني الا على سواعد غلة اجتماعية لا على طلاب جدد وحسب . احدوات الطلاب

- اعتبر ان أصوات الطلاب لم تسميع للأسباب النالية: سيطرة النظام ومؤسسانه على اجهزة

عدم وغنوح مطالب الحركة الطالبيسة ومجزها في كثير من الاهبان عن تحقيق بمسفى المطالب التي لا يمكن أن تجتني الا بانتفاضــة شعبية لها استرانيجية دعينة . ن ممارسات غرابسة لا ادست الى الواقع

🔳 ... عندما بدأ طلاب كايسات التربية راضهم انحاد 🔳

المرومة منها بتوظيفهم .

قدرة النظام على امتصاص النقبة مسن

مغرف البررجوازية الرسيط وهتى القلسات

سر بددوده (الوظاول) . - الله اعظت الكثير وهي قابلة للبطاء مِبَاشَى بِالدولة (الوظفون) .

في الحاشر والمستقبل ويكفي الإنسارة الى إنها

بنيت العامعة اللبنانية بنضالات طلابية مسع

ــ في الراقــع أن صلبة رفع المراهــر

قالبة وستبقس وهذا زهن بذهلية التغبشير

والتبديسل التي تبديها المركة الطالبية ويجب

الاستفادة من الإعطاء السابقة واللاهتسية

وتطويسق مكامن القبغيث بدراسة فلينسبة

للواقسع كيا سيسق والثرث وهلى غنوه ملهج

جدلي علبي وفندن أستراتهية عبل تكسل

بشاركة التطاعات اللسبية صاعبة الصلعة

ہنتھی عون

غثات معينة

ر شے .

Market 1

كان فلها إن نقور) موجوبية الإيدائية

البلغيبة وأو التورا ألتى استعلت للكسرأ

وقية ، ولكنها لم تبط اللعقع الرجوة .. وهذا

له البيون فعل مغاج منهدا . عليا الصلايا

الشاركة الشمية في مذا المال ، رفسع الحواجز

وعي الطالب المتميس لوجوده . الستمسع

وتسألني بعد على من نثور وعلى ماذا ثا وسلسي سد العكم لأن الحكم ابرلاسسي العبيتراطي غير مطبسق لأنه ببني على اسمى طائفية ٦-١ حكرر ، ونعن لا تطالب بفسير المدالة الاجتباعية التي كرستها جبيع الاديان

وملى اسس بوضوعية صحيحة . الذهنية القديمة

البوم : والقطوات لتوحيدها كانت نجيش . والتزامية الطلاب كالسند تحول دون ذلك . والطلاب متلهمون لمجلب التلكسك ولكنهمم لكُونَهِم مِلْلَهِ فِن كَلِمَا سَبِسَلُ وَلَأَتَ } لَــَــن بستطيعوا الإمتاق بن الذهبية المديبة ملى كل حال يجرد القطو نفو الإنتيانـــة والتمرر من القبود) وإن كانت الماولات دد. المات في الماسي ، باستطاعتنا الدول بانها

يةل جلوان

طيعية وعفوية ب إن التقافية العام الماضي طبيعيسية وعلوية ومنتظرة ، خاصة عندما يتبعر السره اله أهسين وهو مطبان ، نولد هبدت هساه الإنطاقية بع مر الوقت لإنها كالست في مركزة ولم يكن لها مقطط والمستح مرسوم العقيق كالت الفول اليه او ما رفعاسه مسن يتبعارات والطائب عانوا برفضون لا الطفية الماتكة ﴾ من ههة ويعملولهـــا "إسؤواليــة الهية في منم رام فينان ووضعه ويسلوى المالهة مع المدر الاسرائيلي وبالموالمالليمز تطلب وون هول إخرى يطالبونها بالإمبلاخ المربية الصامية ولسانع الأ

رل بيي الناف بين بيا ربكن أن تعلقه المركة التلابية أن يمركانها ربيا لا يعكر ال ملله إلا القررة القراقيات مس فيكل الطالاب ومعتقل والقلها سيرف طلهر بلسان

ولكن نحت شعارات جديدة . أبنان الجديد بصلة و والمزائدة الستورة من النئسسات الطلابية بعنسها على بعض ، تعبيراً عن دينت _ مما لا شــك قيه ان لينان القائم هــو يس لبنان الجيسل الصاعد المطور النفسسر معين معيسد كل البعد عن الهدف الرجو -النائر ، والارضاع في ليقان لا يرفضها الشمون على مقدرانسه والممكمون برقاب شعبه انها برنضها الشباب القلسف الذي يعرف ما هو

إعداد: جورج طرابلسي

هديد معربة عن رقضها للوضيع المهدل القائم

فلكي بكون بالمستوى المضاري اللاش أي

عمر بأت العلم والثقنية الخرج الرئسسسي

لدبيرية العباذ لابة درلة ، يسبها لبنان الذي

بنائم دولة عدواتية طامعة بارضه ووباهسسه

وللوج هباله كما صرح بن غوربون وغره من

زعماد اسرائيسل ، غلينان هو اجلا ام عاهلا

لبنان الشباب النطور التقف الواعي السذي

بنطلس بوعيه رعليه من واقعه غبطل هذا

الواقسع رسسعى الى تقضه وبناء واقعافضل

يؤبن العباة والطهانينة والكرامسة لمهسع

اللبنانين ، ولان طلاب اليوم هم قادة المفد .

لم تنبارر على اليوم الشخصية الحقيقية

للطالب في تبنان ، قلا هو يستطيع الطالبة بحل

والمكلة ولا هو يستطيسع السكوت والقبول

بالوفء القائم الهزيل . واذا لم ترتفع امدوات

licition school and and licition

الدائد، إ. ابتان نحت أواد ونظيات اتعاديسة

ثيالة ، وقد عليقا النمارب ان المعل لا

يكن أن وأبسها إلا اذا كان الحرك مرد ا

والقنارات ، المكالية والمحة مماكن فمد ك

واللها وي المحلول جون طاقوه الإلان وه . .

ضرورة إعادة النظر في الوضع النربـــدي

بصورة عاية وللسك غبين خطة تربويسة

شأملة لجيسع المؤسسات العربوبة العامسة

_ اماً على مستوى الاوضاع الإهماعا.

واشكال الحكم فهناك تعدد في وجهات النزار

وق رأيي لا يمكن على هذا الأساس نهقيد ي

وهدة طالبية في لبنان ، لا بل قد بساهم ذلك

في زرع الانشقان والبابلة والدا كان من مسمى

أنه حدد المركة الطالبية قلا يبكن أن ينحلق

السك الا اذا اقتنسم الطلاب بميعهم بضرورة

الانفيواد تحت لواد انعاد يجمعهم ويوهسد

بطللبهم وشعاراتهم وببكنهم من خلال الرضع

التربوي المردى النفاذ الى الاوضاع ويكون

لهم راي نبها بن خلال مخططات بضعونها مع

السؤولين سيبا ف هلل التصبيم والاعصاد

... ويكون ذلسك على أساس لفادي الإفطاء

والغامة . الاوضاع الاجتماعية

البضع التربوي

وقد ذلك ويها حصل الانتاضة تخذق لسي المد . وهذا با يعطينا فكرة واضحة عسر عادة الحركات الذين لا يهمهم صوى تزعم الحركة دون توجيسه البتيسة بما تبلي عليهم الوثاية والقبيم ، وذلك لتسم ثفرة أن تنبيانا دخات منها الكاء الاستعمار المفرية . ٠٠٠ وراء الرفض

الجامعي ، او الدراسي ودخولها في احزاب

حرتها الى عبل سياسي لا يبت للعبل الطائي

نعم ، لبنان الجديد يبنيه طلابه الجدد . ولكر هناك ما ورائيات وراء الرئض جطنان اشك في أخلاص البعض ، ومن جهة ثانية الإشمار أز بن الذين قاموا باجهاض المعاولة من أساسها ؛ ولم يتركوا أي مجال اللدوار، على أتى السجم الرفض المبني على أسس الحالية ، أذ أننا نهدم لنبني ولدى الطلاب بعضهم) بدل للنظام اأوجود وذلك يدل على

_ الاصوات واضحة جدا ولكن الستمسح في مستعد لتثبل ذلك الوضوح ، غنمن لدينا نتبة على النظام الجابعي • ابتلا انا انعاسم " الديية الاجتباعية ، ونظام الديبة الذي ادرسا هو نظام مستورد طبسق على اسه ر اجتماعية غربية ولا تبت لنظارنا بصلة . عاد لسي أن اساهم في بناء وطنى من انتاهية الابساد. واتبا أدرس مغيجا لأ يرب للواتح اللمناسس

نے الحرکة لم تعط لفائسج ملورسة حسي

السابقة التي اظهرت بعض التشات في مباوله:

الطلاب . المامعة اللنائية - مما لا شبك ليه أن المزكة الطالبية هِلَتُتُ مِكَاسِسِ مِلْعُدِدةُ أَهْمِهَا أَنْ الْجَامِعَةُ اللبنائية وليدة نضالها وضفطها لأن المنزولين ابناء اليسوعيات والامركيات لا يرضون إسان وزاهبهم وبزاهم اولادهم غريجو هذه الجاممات تبابا بأنفا بن ابلاء القيمب والقون لقاؤتهم لِ الْجَابِعَةِ الْلِبَائِيَةِ الْمِ . وقد تعلبت الحركة الطالبية إن الهدول في اساس النفسال ولا مكن بوجيد هذه الحركة الا فلسسن المعالم. الافترام في بولتة مرهمة الا رهمي الانجادي ومن هنا زات اللحلة التاسيسية شرورة طوح خيفة لانعاد خلاب الجابحك الليلانية وقند الارث الميقة التي المحرادة حركة الوعيس اللوة المعادسة البيانية ـــ والسيوف إطريقها في مبيدات ميوسية للبياناتية . (183) ويكون هذا الاجهل الشعورة الأولى النسب

تمليس الإنماد العلم القائب المأسعات السي

لندن ــ من ذو الفقــار

🗱 🔞 🐧 يتول كتاب صدر هذا الاسبوع فيلندن بعنوان « المربون » لتيموشي غرين ان مهربا عالماللهيرويين كان يقيم في بيروت وينظم عمليات التهريب بين لبنان ومرتسا قام بعملية تهريب ضخمة بين مرسا والولايات المتحدة النماون مسمع سقم ا غواتبمالا ، في هولنــــدا

ويذكر الكتاب ان الليسرة اللبنانية هي كلمة السر عي عمليات تهريب الانيون بين بيروت ومرسيليا اذ تقطسم تسمين في بيروت نيعطسي احدها أربان السفينة والتي تحمل الانيون وبرسل القسم الاخر الى وكيل عصاب التهريب الذي يلتني بالربان عادة في بار أو منهى في حي « بانياه » قرب التنصليـــة الاميركية في مرسيليا ليستلم منه الكمية المهرمة .

أهم ثلاثة عواصم لتهريب الأميون

ــ كبا يرى المؤلف ــ هي اهم ثلاثة عواصم في العالم لتهريب الأفيون من مصدره الرئيسي في تركيا هيست يأتى الى لبقان هير الاراضسي

ويصفه الكتاب كيف كانت كبيات الافيسون Library Hears

هيروين بوزع في كافة البلدان الاوروبية .

متوجها الى قرنسا ، وعثنها وصل السين

ولك الكتاب إن أنه أدريها ع وأصومها

مخبر داخل اوروبا اليسم في فرانكلورت ، هيـث كان يتيم زميم عصابة الاســــود لكررسيكية ، لتحشيم الافيون وتحويله ال... ويرى المؤلف أن تمبيد الطريق البيرى

في المالم وإن الامبركيين بدفعون الان وبالسغ شَمَّية الهبرويين الجيد من الدرجة الأولى . أما دمويل الأنيون الى هيويين مُعمليــــة تحتاج الى خبرة عالية في الكيمياء وللأسطاك فقد أثشأ الكورسيكيون مختبرات خامسة في أمكنــة هادلة ، بعيدا عن ضعيــج المدن والبوليس ، على الريليرا القرنسية هيست يعيش القبراء والفتيون في « فيلات » عصرية ويقومون بتطيل وتصنيع الانبون المهرب من تركيا بالطريق الاوروبي البري او بالبعسر

المانيا الغربية ، بالهيرويين كان لا بد ته من

بن طريستي مرافيه لبنان ۽ وقد همايست فبرة الكورسيكيين بن الهيرويين الفرنسي على هد وصف الزلف « شبباتيا الهرويين B في

أو هبزة الوضل بين تركيا ولبنان هيئاتسمن المدرات بالسيارات ، والماسسات والممر والممال ،



الانبون الى الولايات المتعدة وتوزيعه داخسا. البلاد . وقال أن الولايات المتعدة المسعدة اهم سوق للافيون المصنع او « الهيرويين »



أوروبا القربية والولايات المتعدة .

توضع في علب صغيرة من النثاك وتعطسسي العوال البتلعها . وعندما بدا رهال العمارك السورية يكتشفون سر هذه العبليات بوأسطة الات خاصة تكشف من الفارج أية قطسيم معدنية في بطون الجمال ، لجا المربون الي هيلة الخرى وهي وضع الأميون في اكيساس من المفاط لا يمكن الالة اكتشافها ، هتى اذا أهتازت الجبال ألعدود السورية بعد مرورها بجبال طوروس جنوبى تركيا خلال رهلسة .. ٤ ميل ، فيعت او اعطسته « شرية » غامة بسهل معها استفراج الاغيون من بطونها .

رغم الالغام

ويضيف الكتاب انه رغم الالفام التسسى وغمها رجال الجمارك السورية على يعنى مواقسع المدود بين سوريا وتركيا فسسان المهربين الذين برندون ملابس الرعبان يمشون عادة وراء الواشي التي تبييقهم إلى مكان الانفاء حبث تتبل هناك احبانا فتنسيد الطريق لهم الى الاراضي السورية ومتهسسا الى لبنان . وما تزال شمنات الأقيون ترسل بسبارات الشعدن والسيارات السياهيسية والباصات والقطارات والمبي والجمال رقم جميع الحاولات البذولة لصادرتها

« المانيا » و « الاسد »

وكشف الكتاب ان عصابات الكورسيكين ل فرنسا وخصوصا عصابة « الامتد » تقرم بالسيسرة ملا عام ١٩٥٠ بين مراكز التهريب في ابنان وعصابات « الماقيا » الأميركية واهبها ال الكوسا توسترا » التي تتولى ادهــــال



السورية بالبر ثم يشعن بالبعر من الرافىء اللبنانية الى مرسيليا وبوزع من هناك السي

لسويسرية ساله موظف الجبرك عبا بعبله في السيارة غاهاب والقا من نفسه الله يعبل إليس لبان تاريبني يمارس تجسارة طيفا من تركيا الى فرنسا . الا أن هسن لم ينتبه الى ان بطيسخ غرنسا في ذلك الوقت كان في عز موسمه ، يباع « بالارش » بلسر الفول . وهذا ما همل موظف الجمسارات

المانيا الغربية وبلجيكا اوجد « مندوسين » to the sing the sin here العصابات التركية التي تعطى كل هابسيل أرة اللهة التعالد عليها ، اذ ترسل أو ورسكا الآن اكياسا صغيرة مسع كبيسة من الانبون لتسليمها في الدينة النس يتوجه البها مقابل اهور مرطعة . بير اللين بمبلون في الارجندسين إدخموما الرجال والتسم (فلطة الشاط)) ا إيمالها الى الولايات المتعدة وما نزال قصة التركي حسن صاهـ لْإَنِيرِ فِلْغُ احْيَانَـــــا ٢٠٠ دولار شهورة في اوساط المربين . انها لمــــة , fuld to غلطة الشاطر » فقد قاد همن سيمارا شمن ذات يوم في شهر ايلول (سبتيبر) ٦٦ ﴿ إِبَّاكِيرًا بتروسة على فع طريقسسة

وتعسينه غلال السنوات العشر الماضية سيل إنهة والتاجر » القادم من الشرق

تهريب الافيون من تركيا عبر ابطاليا والمانيا أيد إكل بطيفة كميات مـــ

وان تنفسق العبال الاتراك على مصائب

تُلاقه العلباء مستعملة كان لا عد

ولم وإنها الإهمالي ..ه طن .

« سان جوليان » على الحدود القرنسيسة أُونا، المشان بدات عساء ١٩٦٠ الأفراييرت لكتب المسدرات ان يُّدُيْ اِفْلُ وَمُرْسَا كِمَا يِتَرِدِدِ السي له للندا هيـث يسلم كبيات كبرى

أُفِيَّ بِعَلِياً , وقد نهى اكتب المُدرات والتنة الى باريس ، فسارم رهال الرابت (« مانیفستو » شرکسات أأبنيه الطائرة التي سنافر هليهسا ألقرا أنبه سائر مع رفيق له يدعى الوروسال 4 اعطى المناية الشاعسة أنفر عدة لاهم المستفرين ، ولسم وأراكها تبن لوعلاء اللتب اسي الراساير غوانيمالا في هواندا ويلجيكا. أثة أن المغير غام برهلات هــــدة

به الحدة ران « اتيان » ف بعض فكريمل لبله اهيانا بيومين ط أيضًا أن وإن حقائب السابيسر أو طار نيريورك ١٨٠ لييـــــرة لا فردته ٨٠ أيبرة فقط مها عزز

مرا أو بداية تشرين الاول (الكتوبر) رمل السلير الى مطار نبويورك بجال لاستجوابه لاته ذكر اته الأ^{قدا} الى ليويورك في طريقــــــه ألَّارِ الذِّي يَجْعَلُ مِنْ الْمُعَمِّدِيّ به ابليا إن كونه متوجها السي طئ تحركاته صلة رسيسة

أرفقة المنقير كالت اله بعد يومين رأع ننه الصلة الرسبية عندمسا أَنَّ فَوَاتِيمَالًا وَيَقِي فِي ٱلْوَلَايَاتَ أبتبع بأتيان تأربيتي قسسي أستل الرجلان سيارة ماكسي كان الغرات أن اعتابها هتى أونلت No 1 11 Inch of Heren

و عشرة الال جنيه استوليلي . كيا يترل مزنف الكنف البروين . وليس فوالبيالا سوى واهدة مسسن الثلان الكرو فالطريق الجوي والواليات المعدة .. وفي عل موة البين أ ملتصل الشدار في ه تامي خواطر المويين السي ألين طريقه في المفتيسوات الفين بشكل علكة بيضاء للجة الله على الله وطقه الجنيد

ا هده مده واريسبد ان أسأل هنا ... كيف يعطى الحق الروحي لشعب ســـا و کیف بنند . . ؟ ولنفرض جدلا ان ديانــة

مرد ما أو دولة ما خولتها غزو بلد أخر والسيطسرة غزو بلد اخر والسيطـــر قائل عليه ، فهاذا يحدث ..، ا

ولنضرب وثلا على ذلك .. لتقل أن يسودًا زعيم الهند الروهي او كونفوشيوس ، زعيسم الصبن الروهي وهب اهدهبا عابديه والباعه امركا او انكلارة بثلا قاللا لهؤلاه الابساع « لكم ولنسلكم من بعدكم اعطي هذه الارض » غمالنا يكون موقف أميكا أو الكلترة من هسلاه الهبة .. ؟ هل تتركان الهند او الصين تزهفان وتستوليانعلي بلادهها لان بوذا أو كونفوثيوس رهبهما اياها ?.. هل تخضم أميكا أو انكلترة ام تقولان الله مجرد هراه وتحاربانسه بكسسل ورنهما ؟ مماذا يكون موقف المالم كله من هذا العبل ، ابوانق ويبارك أم يبهت وينتض . . ؟

قد يقال أن الامر هنا يختلسك عنه هنساك ذلك لأن الله الذي وعد الاسرائيلين بقلسطين هو الهذا جبيعا وعلينا ان نطيعه ولكن اقسول

e sele ion . . 2K . اولا لأنه الهوم وهدهم وهسم القسهم لا وبدون أن يشاركهم أهد به .. أنه ألـــــــه اسرائيل وكفرر و ذلك الله اذا ما عدت الى تورانهم من صفر

الخروج اصحاح ٢٢ عدد ٢٧ تجد أن موسسى يقول لهم : « هكذا قال الرب اله « اسرائيل » ثم الى سفر لارين اعتماح ١٨ عدد ١ لمِسد هذه الكلهات : ﴿ وَكُلُمِ الرَّبِ مِرْسَى قَالَسَلَّا : د كلم بني اسرائيل وقل لهم أنا الرب الهكم »، وتظل هذه الكلمات نتردد مثات الرأت بفسم الانبياء من داوود الى اشمها الى الى وهي

د الرب اله اسرائيل B . اذا غهر الهوم وحدهم لا بريدون لهم غيث شريكا .. يعارب كسل الشعوب لاجلهم ويلبح وبقنسل الاطفال والشيوخ وكل النسسساس

لاجلهم . رب المنود ثم أن الههم هذا أله هرب .. هيــو رب الجنود دائما .. ورب الجنود قالد الجيساس هــذا له رئيس جند ايضا وياول يشوع غــي

اصحاح و عدد ۱۲ و ۱۱ از الات ظهر له وقال يقاطبه : « أنا رأيس جند الرب)) . ثم أن أله المرب هذا الهوم - وأره-د ان نتنظر لابرهن على هذا - اله المسرب مِنْ يِطْشِ وَلِقَاظَةً .. وتمور الها يأمِر يشوع يقتسح اريعا فيقول له هذه الجبلة المعبسة بالثير ويأمره أن يقوم بمجارة لا الطع بعسد سقوط اربعا يقول أن سفر يشوع اعتمساح • عند ٢٢ هــده الكلمات : ١١ هرموا كــل ما في المنيئة من رجل وأمراة من طف ال والنبغ . . حتى البقر والعبير . هرموها بحر

السيف » . . ثم يتم هذا في كل مدينة يندمها الإسرائيليون يومال تری کیف ورضی رب الجلود هذا وقالسد نفيح . . ويستال واللها ويلم عينما بن يرغش بهذه المجلزة ورو لم على يرغس وب الجِنود إنَّ يِتُولُ عَلَى لَسَانَ بِنَيْهِ فِي خَلَمَ وَدِ hand 194 at a little little 194 claud بنت يابل الكربة طريع لا ينسبك المثقلة A part friends age (A. الههم والهنا

الهنا هو الذي علينا بواسطة نبيه العربي ان تفتيع ميلانيا فنقول : « باسم الله الردون الرحيسم » وما أروع الرحيم هذه .

.

7 a.l. a 2511 ...

بيت القصيد

العالسم أأ

اه سمها ما شطت ـ

ومن أدراك بعد ذلك كم لعبت الاهبسبواء

والقايات دورها في الجمع والنسخ . . وبين

ابدي أمة لا تحسن اكثر من نزوير الحقائق

وتعريسل كسل كلية لصالحها الخاص حتى

لقد قالوا ان الحاخابين انفسام بعنبدون على التلميد لكثر من اعتبادهم على النوراة علماذا

ولنات الى سب القصيد ... ما دام قسد

لبت ان هناك نزوبرا في النــــوراه .. وان

التوراة السربانية هي غير التي بأبنتا ، فهل

ون الستغرب ان يكون الوهد ون اسادسيه

مزيقًا زيفته أمة مكروهة أينما ذهبست ...

مسلمة رأت أن نعم شبطها المغرق ...

وتوجد انفسها محكبة تحكم مسن ورالهسسا

ومع ذلك فلنعد الى النوراة الني يــــــين

ايدينًا ونقبلها كما هي قائلين : ﴿ مِن مُمسك

ادينيك يا اسرائيل » .. أنعد الى هــــده

الاوراة لتنظر ألى بمض الفارقات والبالغات

يقول ستر للنكوين أصحاح 10 عدد 6 ما

« لم اخرج الله ابراهيسم الى خسسارج.

salt in : « little the limals care tirees

ان استطعت ان تعدها هكذا يكرن تسلك ».

ثم : ابن هو هذا النسل الذي بعدد نجوم

السماد ؟ وكيف مرت على الوهد أربعة الأف

عام ونيف وما زال عددهم ١٤ مليــون نسمة

غكان الوهد هو الصرنيين الذين بلغ عددهم ٨٠٠

ولقد يدرل البعض : ولكن أبراهيم كسان

ولده الاول اسماعيل ولعل الله قد قعىــــد

نسل ابراهيم اسهاعيل ايضا فجاد هسسدد

اللجوم هذا ء ولكن التوراة نفسها مرقسض

النكرة بتاتا انها تقول في سفر المكويسس

امتماع ۱۷ عسند ۲۰ هذه الكامسيات

« اسماعيل اياركه والهره ولكسن عهـــدي

ولنعد بعد ذلك الى الوعد نفسه . . الم،

بلادنا التي ومدهم بها الههم . ، اله أسراليل

أقد قالت توراتهم في سفر تكوين اصحاح

ه) عدد ١٨ هسدُه الكلمات : ﴿ السلسساكِ

اعطى هذه الارض مِن نهر مِصر الى التُهسر

اي ان الله اعطاهم من اظهل الى القرات

مدودك يا اسرائيل .. ولكن ما بأل هسدًا

الآله في بعد الصحاحين بن التكوين وايسسه

نقال لإبراهيسم للسب في اعتماع ١٧ عدد

٨ هــده الكلمات هرفا يحرف : ١٥ و اعطبني

لك والسلك من بعدك أرض غريتك كسل

وارجو أن للاحسط أن النص الاخم ليم

ولم يقسل سوريا وقد كانت الابورين . . ولا

ألمراق وقد كانت كسبى ما بين النهريسسان

بل قال « امطيك ارض غربتك ارض كلمسان

نتسط ، ترى هسل الله الله على الوعد الأول

bear theile & feet Mail .. Ithe bush

ام ترى اللين كجرا الجبلة الإدلى مسن

اللهال إلى القرات أسبوا ما كلما لبلا أو

ترامعوا لالهم زاوا إن المسلمة عبرة وإن

على كل هر اللكم يضاف إلى طاقينات . "

وللسَّبَانِ القَلْسِمُونِينَ مِنْكَ ؟ [أول مَسْلَمُ وسَلِمُن وسِلَمُور لَمِن وجُولًا البِمَال سَامَةً .

يِكُلُ ارْضُ مِصْرُ وَقَدِ كَانْتُ لَاقْرَاعَلَةَ يُومِكُنُّ ,

البيه وع اسحق الذي تلده لك سارة 11 ,

لى بالاننا

وفي كم شكل ورد الوعد .

الكبي لهر القرات » .

ارض گفعان ١٠٠

ابراهيــم ٢٠٠٠

1 4 ld pall 4

ملون نسبة ومع ذلك فبالأمكان عدهم .

بقلم : اسمى طوبي

الهنا هو الذي اوصانا بواسطة نبيه ان تعطف على الصغار والإيتام خاصة : « اما الجسم غلانتهر » . الهنا هو الذي جعل بنا انبل الماربسين

وأشرف وآرهم القائمين . الهذا هو الذي علينًا بواسطة مسيحه أن نحب الاطفال لا أن تليمهم قال : « دعسوا الاولاد بالون الى لان بائل هولاء ملكـــــوت

السيوات » , الهنا هو الذي علمنا بواسطة مسيعسه الله أن لكسل الناس فيسه كل ما فسي الآب من هنان وعطف ورهبة : ﴿ آبانا السلك

ق السبوات ... » الهنا شيء اهْر من الههم . يا اهــــــ الشامر القروي الذي كنت تردد على مسمعي كليا الطيئا هذه المِبلة : « سحقا لهم ، اقد هملوا من الله الرهيم سفاك دماه يحسارب كل الدنيا ، ثم تردد مطلع قصيدتك الســدي

📰 اطکر کیف کأن اله موسسی الها قاسيا بالسلة بالس

اذا عائظره كيف غدا بسيدا حنونــــا ان تالنــــا تالـــ ولقد يقال في بعد كـل هذا : وما ذنبهم واللدراة ۽ التوراة التي الزلت على موسى وقره تقول هذا فأجيب : ومن ادراك انها الدراة الاصلية هــــده التي بين أيـــــدي القاس الديم ؟. ومن ادراك كم هرفوا يهسا وزيلوا لمنالعهم الغاص حتى اصبحست

کیا فری ۱۰۰۰ آراء وحفريات

للد اجمعت الاراد . ، او اجمعًـ المغربات اليوم على ان هنالك اكثر من توراة واهدة في العالم .. وان هنالك اكثر بـــن أسقية يقتلف بعضها عن البعض الأهر .. وهاك ما ومثلًا من هذه التالقمات هنسي

: السوم اولا : قد وجدت في وادي اللوك بيمسر توراة عبرها) الأن عام وهيمخطوطة بالطبع ال لم تكن هذاك طباعة في ذلك الرقت .. ذلك ما لكرتب مجلة « النفرة » التي يصدرهـــا اعْدِانْنَا الانْجِبْلِيونَ فِي بِيروت . . وهي اسفار

وثائياً . يقولَ الأنبِ رابز سباعة أسر مِقَالَ قَوْيَ مِدعومِ بِالْارقامِ الشراعة له مجلعة " الصياد » « أن تسطيطين الابير أط....ور البيزنطي ألذي كان اولهاك اعتلق النعرانية ale 6,7 pet Theary 210 leb so dlame اسقار التوراة والابياء واقتم علسسي أول ميليسة نقد بقارن عرفها القاريخ وقبله أسم يكن للمالم معرفة بمبلية التزوير التي اقدم مليها البهود والتي جملت التوراة السريانية

مقطف من التي بين عدينا ١١ . وثائثًا .. وقبل النهر على تبسوراة فالله في راس فيمزا يسوريا وهي اليسموم تحت القابلة لأن فيها المناثقا عن النسوراة

التي بين ايديليا د. . للد عمر يوسى السفار الفيسة الاولى والتوراة وهي تكوين بدوج لاويين مدد الليه .. 44 444 (484 2 444 44 44 44 ... ودرج بعد ذلك كل هاكم أو لني خلى كالبسة مديما ٧٧ مناورا وكل ساور مكوريان فأمرات المشعات وو الإسفار التاركيسة الطوطة من عهد دوسي بعن فسام 11(6) على المعرف (الجامة بالجورات المجلوسة ونطيعها الاناتيان نوجانا فرطيرع وإنطلست

€.

إحق الألوار الاستومن سـ عنايما ا

ملجق الأتوار السبوعي ... صلحة ع

خلصُونا من الحصار الفكري والوصايات الأدستة

● اثناء وجود التبد سعيد معهدية في لقدن ، استطاع ان يكون غريبا من الروائي السودائي الطبب مالح وان براتب ويتعرف علــــ شخصية هذا الكانب الذي لم باة الضود عليه بها فيه الكتابة .

●●● عندما يؤرخ لناريخ

هنا ؛ جولة حول الطبب مسالح شخصيته الادبية ونسجيل ابعنى ارائه كما سمعها الزميل في اكثر من

الرواية العربيه الحديث شك أن الورخين سينبهون الى قفزة رأنمه ارنفعست بالرواية العربية الى بصاف فنی راق ، وسیتنبه ون ان صاحب هذه القفز أكان كانها شبابا جامين طرف قصسي من اطراف الوطن العربي الكبير هو الطيب صالسح ، وسيذكرون بتجرد إن هـــذا الكاتب هو أحد أعمدة البعث الفنى الثانسسي في الارض اواخر الحرب العالمية الفكرية الأدبية ، وسيذكر مؤرخسو الادب أن الطيب مسلح مساو في الروايسة لبدر شاكر الشياب وصلاح عبد الصبور وعبد الوهاب البياتي في الشيعر الحديث : وأنه أخرج بهدا ــ الرواية العربية من بقايا الاطـــر اللغوية القديمة التي قيدت سباتها واسرت نعابيرها ند هتى عند من وتفوأ علي

وسيلك مارخه الانها _ إن لكاول _ إن الطيب منالع لم بنل القطوة الكبيرة في المرطن العربي التي تتساوى مع مستوى فئه ، وائه س قيماً لو بقي هكذا _ في غير مصـــــر والسودان ولبنان ... على نفس القدر الراهن مان المالم العربي يكون قد رجم بالإهمال أهد أكمر رهبان القن المطمين للنهم .

الكاتب الغان ؟ با هي هويته الفكرية ؟ بـــا هو ندامه ؟ اين يقيم ؟ كيف ولا كبيرا ويتسى سلار ون القبوش هوله في بعض المسيلاد المربيسة 1 والجواب السبط على السبادا. هو ترديد كلمة روائي الثمة العربية نهيسب بِمَاوِظ الذي قال : « إنني مستمد إن المثى تحية لاعمال الكاتب العربي ألفا الطيسي

المناوة هو رجاء النقاش الذي يقول : ١١ لم السدي غيني واثا الثهم بسطور المسسال الطينب سالح ۽ والتقبل ٻن شامياني النارية المنيلة اللابضة بالميالا ، والسابع مواقله المارة المفورة ، وبناده الفنسي الأصيل الجديد علىالرواية والتعبة المريقة ولم الصور أن روايلة ﴿ موسم الهمرة السي الكنبال التاهيمة اللاة تترا وللا قسيد المُلتَّى الى مرتقبات عالية من الميال الملي والروائي العظيم ، واطريتني طربا حقيقيا بما

فيها من فزارة شعرية رائعة » . واستطيع ان الهيف غاتول ان الطيسب مالع هو صاهب رواية « درس الزيسن » ورواية « ووسم الهجرة الى الشب ووجودعة قصص ((دومة ود هاود)) و وانسه من ابناء السودان ، ومن قرية منسية مسن البهال الصودان يتاغية لمر ء وانه مبسن عاللة فقيرة مدنعة الفتر ، وانه قد عانسي طغولة بالسة هزيئة مربرة ، وان عاللتسمه قد جاعت من شبهال السودان الى الفرطوم وسكلت في هي شعبي كله ازقة ووهـــــــل وموض ، ولكن كله أيضا طبية ومعدن أصيل

ومن ثم في الدارس الانكليزية ، ولقد اسعفه فكاؤه الصابت ومقدرتسه على ان يكسسون باستمرار في طليعسة زملانسسه ، وهسسل ما هيأ له أن يكوسل دراسانسه الثانوسية في الفرطوم والمائية في الدن ، وان بتقرح من لم في بريطانيا ، وان ينزوج من بناتها ، وأن يشترى بيتا فيتفذ لندن بسكنا دالسا

الهمرة الدائمة

ولمل لهذا الاختيار الصحب ... في الهجرة الدالية عن الوطن سببا جرهريا هـــــو اهساس الطيب الاول ان الذرطوم تهثل الماض الحزين الققع ء ولعل السبب الناني وهسو الاعم هوان الطبيقد اضطهد في الفرطومعندما alet llant to ecite leaks limecins وان الذين المطهدوه هم مجبوعة مسسن المسلقين ظهر الادب . وانه احس بهـــــدا بتقدير المفرياء ، وعدم نقدير الوطن .

لعربي هو توفيق صايغ ف مجلة ((هو ار ١١ ء وقد تعرف توفيسق صابغ عليه في الدن ايام كان مدرسا للادب العربي في جامعة كميسردج وقد قدمه توفيق صايغ النقديم اللالسية.

واذكر المناسبة ان الطبب صالع قد نكر لي في مطعم الإذاعة البريطانية في لندن انه علدما اعطى توقيق صايغ بعض اعمالسيه للشرها في هوار اعطاه أياها وهو لا يعرف هوية هو أن ، و أنه كان يثق بتونيق صابغ ربا يزال ، واله كان لمة خديمة في الامسر ، - والكلام ما زال للطب ... وأن الخديمة كانت مستورة ، وان اكبر شامية لها كسان توقيل منايغ نفسه والطيب عبالج بعد ذلك لدمى الهوية ، ولكنه في ملتزم إيديولوهيا، والفكر كاروع ما يبكن للمقل الاصبل إن عُمَل ، ويعسب أن تأخر الشرق لا يمالسج يعمل ، ويصب ان بنص اسري ، يمسيع الا بالالتاح على العضارة المالية مسسع الامتاظ وروح التراث ، وهو يعيش الان كنا يميش الأنسان الاوروبي - وقد عضم روح أوروبا - الا أن معدله السودائي الميل ما زال معدن ابن البلد البليد ، أبن الزول

السوداني بكل وغاله ووداده وهزة روهه وعليها عملس الئ الطيب تعسل بذلك ولتأمل وجهه الاسبر غلمس بملامهم العربية ولنظر شعره وشبائية للحس ينعني الريتينة المرتجا التمازج بين القريلة العربية والقبيلة

وهو ديث مهلب ء رقيق القصال وديسم وسب ط ، وإساطة تؤكد المقبقة النائلية بكن الفنان الإميسل السنان بسيط ، وهبر يعينن أن يُحبُ إثناسُ ، وهو عله القسان فلا يذكر النسانا يسوء ، وطو لا يملك وطابح شقصيبة الاطبوعة ألقلي وأولاأ فيسان اعتباره راهبًا من رهبان اللن ليس معاملية

باغتمار ثديد _ غوو غن ناهمج ، ونفج الطيب صالح ناتج ــ وهذا نقدير شخصي ــ عــن٠ اعتباره اللبوذج الاوروبي هو المثال وليسس الاتموذج اثلثي العربي ، غور في تكثيك..... الروالي قد بلغ الرهلة المساوية ... او كاد ... لاهسن نمائج النكنيك الروالي الاوروبي ، وون الناهية اللغوية فهو صاهب اسلسوب شفاف يكاد أن يجعل جولته المثورة شعسرا خالصا بلاصقه ، وهو بهذا قد خلص مسين الاساليب العصبية الني عرفتها الروايات العربيسة ، وبالثالي فلفة الدوار عنده هسي لفة واقعية ولكنها غير عامية ، وشخصيات الطيب منالح الروائية شقصنات هيسيا سلوخة من التراب العربي السودائسي ، نحس بها وكأنها قد ذرجت يكل ملامحهسسا مِنْ هذه الإمياد الرفية ، وتحس بها وكاتها مختارة بدقة رهيفة من الجماهي تبثيلا ايسا والقيصا لروحها .

وهو عندما يختار شخوصه لا يزيد عليها أضافات تقرمها مزيشريتها او عاديتها وانما اضفاؤه هو فئي ء نظهر الشقصية الروالية علده شغصية متساوية ومستقيمة وغسيس والتوية ، ووكافة تكليفا وظلها عرفته بعسفر البوايات الدبية

والطيب بكلل هذا يتنم صورة الحيساة السودانية على الطبيعة ، وهو ينقد مظاهر هذه المياة التي تبال بقما كليوة من السواد والظلام ، ويعلل قطاعات المتمع تعليسل المارف بقباياه ۽ الوائق بن دقائق ما يجري فيه ، ارضا وانشائا ،

وقن الطيسب بهذا قو مضبون تقدمي ولكن تقدمية الطيب ليست شمارات سياسية طلقها في صفحات الماله ، وليس دهاوي مَثَالَانِيَةُ تَعْلَبُ فَيِهَا السَّبِاسَةِ عَلَى الْقُنْ . أما أراد الطبب فقد استبعت اليها اكثر من

مرة أن لندن وغلال جلسات مختلفة معه ، ولعل أبرز ما فيها هر انه يكتب عنديا يعسس. بالرفيسة بالكتابة ، وأنسه ثم يناثر بكاتسب معن فلقد قرا كتابا عربا وغربين وكتابا من القرق القيسم ، وانه ــ على هد تعبره ــ قد تأثر واستفاد من الجبيع ومن كل الذين يطون الفن المطيسم في الثراث الغربسيي والتزات العربي ، واتبه من الصعب التول ان عاماً معينا قد نكر بكاتب معين ... ان ثم يكن هذا الكاتب بكات ... لان نقطة الكاتب

لا بد أن تكون هصيلة من قرا ممن بطلبون النكر والفن في احسن مظاهره . وعن الساوى الذي وصله العرب ، نا: الطبب طول : « انه قد قرا واستبتع باتب الكثيرين من الكتاب العرب ، وأن مــــن المروري أن يأهــذ الادب العربي فرصنيه الزمنية - وخاصة - الفنون المدينة في الادب - كي يبكن مقارنته بالاداب العالمة

بقارنة الإدب العربى الحديث المائر بالباط الفنون الفربية بهذه الانماط ، ولكسن راي الطبعب مع هــذا ان نجيب معارظ بيثــل قبة شاهقة في فن الرواية ، وان يوسيف أدريس كاتب قصة قصدة لامع ، وإن صلام عبد الصيور والبياني وبدر شاكر السيساب والقيتوري قد اعادوا الشعر العريسيين شهرته ، ونفحوا فيه روحالحداثة ، وجعاره

معبرا عن هموم وقضايا العصر . شعراء المقاومة

محدود درویش وسمیسج القاسم واولیدار آم او اروی شبیه بالوداد المجسج زیاد ومن قبسل فدوی طوقان ، وهو بعقد آغیر اشریفت الشاطرم الذی علی ان شعراء غلبطين هم شعراء مناششون أ وأن التزامهم المقومي والصياسي هو نبولج الدليد من الزبات أند نبذر إلى بيند وان المراجع المولى و المرابع القول أن تسعراه فتصلحن من المرض سوعة "به استم من خرار العمل الـــدي وفي الارض المنطقة أصبحوا أموذها القصائح "بالانه الإنجاز التشويريات المقاتسل ، وأن التكوين من الانباء العمرية أما السيعة ، وأن مثلر الممر مــاد. مستنهون الدرب الذي يسلكه البدة للسخية إحق قوات ليته الانبيه . سسبهجور، اندرب اسي مستخدم المستخدم الم المنان امام مسؤوليته ولقد اوضح الطيب أبعض الثقاد العرب ان نتاج البدعين بعط لُمِعَمَى النَّقَادُ الْعَرَبُ انْ نَنْجَ مَمِّتِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْكُ اللَّهِ السَّعِينِ السَّعِي كارتُهُ هَزَارانَ ــ وهَاصِهُ الْفِرَاءِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ السَّعِيمِ انْ يَوْجُلُ الْمُصَاسِّـةُ ينشر بعد ... هو نتاج هِريء ومتبرد وقائده واته بيشر بهيلاد انتخاصه جديده ... الوح تربي نصد مبد المعنى حجساري ثورة في التمير والتكنيك والقباء في القر القي من شنامر النسب ميسسو

الفكري الزاخم . الادباء الشباب

وعن الادراء الشياب قال الطيب انه لي يقرا لهم ولكن يظن ان هسؤلاء الانباد بينيا ان يكونوا ابناه هــده الزهلة العربية ، ويعنقد الطبيب مبائح أن أزبة الإسأل العربي الراهنة _ ويعيدا من التناصل المناهد عن الانكاب التي هادت المالم العربي بن مراكز التضاري الماأية والتي اخلها من تراثه بعد نت البقظة النكرية لم تصبسح جزءا من وجرد الانسان العربي . وهنا ، فالطيب يعل بالإنفلان _ كيا ارفح شخصيا _ ديم ثقا الانسان العربي مع الفكرة العضارية الشبأ والتقدمية والإنسانية وددم معايشة ه

الازمة - إن ينتهي أولا المصار الفكـر

والمصار الادبي ، وأن يستطيع كل كأت

الإنسان العربي ثبوا سليما أرجو يقار

ان يقول كلوته والمنعة كيا يعتقد

الارهاب النفسي والأرهاب النكرى

بنتل _ في هذا الجو النظيد _ النظيف الرائد والنابع هن أراده

وماية ولا تقييد ، وأن ينبو -

ووو اربع مخطوطات سنين مع بعض الادب واطنى الخولى واحمد عبد العلى حجازي أنيأ تدكتيت بخطيد الأدباء انسهم اوتذكرنا ونحن نرى

ذاك دورة الزمن ، وقدرتها على طي بعض الافكار وتأكيد الأخرّ ، وتدرتها الريرة ايضا على طي البشر كما قطت بالرحوم احمسد من الزيات .

للكالة الكورة بثبت الشياطييي الدرايا أو زوجها وكان ادامها مسلا أأته أرمام بحيامته الذن والفكسر والرثه الذي يلنف هوله مربسيدوه والما المرابعة المراي كان منه أنول شعريفت الشاطىء المنور على

الملوه الرائع الوقع الذي يأمي الاذن الملاح الرائل ، وأن في القليل السدي

الركانية بيلاد التصيدة منده ا فرت الموردة المرودة من الدينة ، العربي — والتحرم لتعييب المستح بعاهة ماسة الى هذه الإنتاشة التي تعلق البران جبنان أهداهما أمر شبيه بطاهة باسنة الى هده المستحد ... لورة ، وأن هده المتورة المنية بمدارية العراد ، والأخرى توضع شيئ لروح المعراج المداد والمزير ولهذا المسئرات المنا لد المدة بدرسة الشمسير الالامراد) والاخرى توضح شياسا

أقيا والمرهى المروف فقد كنسب

اد وحقیقة کل مسرمنهی پازب والمخ پوست ن را ن ام الادب و و د المان عمل من عيد الحياة كالناسة مدفعال تحسيرها ن شي موا من أراً عداث ذات دكالة وحذور احماها سرسدالهم إريصاغ هذاكله ويعذات فإ م ولم الند- في أساكال وفعالي لعمد بلل



للدوا الاوار الاميوس بيرسيها ا

مزيم مد الواقعة والمثالية ، يعر فسط العدد المرَّدِين محدد وجودنا ، وأصالة صَوع والم تعزي في عام عالم في المرفي الم والمنفي مصدور، وله وعدنو إلى المسل لمثل الأعلى ، دويه أسيصطب وميرونا إليه فل ضى الحاصة أننا بصر ! وادامت صناك أديات مد ننات هواد ف

た るがら できん かんころしこん إنا اسف سند مك مديد لا الله

ت المَامِسَلُهِ إِحداً. يَعَلَ الْمُلْشِيعَ مُرْخَلُوا حَدِيمُ إِلَمَاءَ وَمَانِهِ مِسْأِلُودَ مِنا يشوما فياس ويسايروند المنافرة المرادة المواوداهاناي المراحك التاريلين والشافة الحيلة والمرادكين يسرور أيزا بالشعرر فيتعرز الحميلاتهم وللبريا مسبط لتثبير ويسكسود فباشاجها لخلف مزاغم الأن بتشغير بدوالملس الذن تعييض وتبر والممار والمتأول والمتأول المتأول المتأول المتأول والمتأول المتأول المتأول المتأول واقطاحا ليباد وأسماب لابن) وأعضادا لجاح واساندة الحاميان

س ب باخرشهان مالانب داراد ؟ يسطق فالمسرب منكت المذاهطنا عليما فللمان والإفازا ومبلوشا فيه فالمشاعرة والميال) برمسا المانعة والكبية والعبيد (مانية بالمانة نسية) الموستنده في مأميك فالمانانية عن اعلى العام المان بدور المان المان مرد العالم على المعام المعام المعام المعام المعام المعام المعام

الا تلات الكاب الا

السَوْال الثاني : الذي نتج عن الشبول

الاصلى لامطلاح عبارة « البيت اليهــودي

الوطلي » ، كما استعمل في ميثان « بلدر »،

وفي الانتداب فيما بعد هيث لا يرجد هناك وصف

أو تعريف للألك الإصطلاح في اي من الوثائق

والسلطدات , كما أنه والمستح وجلي ، ذلسك

أن السلطة التندية رفضت أن تأسم ذاــــك

الأيضاح كولاية يهودية وهيث أن عبارة « البيت

لقاق اذ لا يؤثر على شرعية. الراكز التي هــي

هن هل السكان الإصليسين في فلسطين . 111 ،

فأن هناك نتزات بارزة يصعب التغلب عليهسا

وتهرها من ههة السلطة المتدبة ، واذا كـان

اسطلاح السك « العبارة » له تفسير متعلسق

بالماضي ، فإن فلسك يسيء الى مسعة الشعب

ان اعتبار غلسطين ۽ هو بعد ذاته ۽ مجرد

سؤال طرهنسه الجبعية العابة ، حيث تقر

كليا علمها رد الطنب الجدري الى الملكسة

التعدة ، كما أن مبال تلسك البلكة كان نبي الوقيت نفيمه قد إنها لمنة (AD-HOO)

ر المِلسة الثانية التي مقدت في ٢٦ ايلــول

سنة ١٩٤٧ ، أن اللمباب كان في مكتبسل

بين المرب واليهود ؛ وأنَّ السلطة المتدية

وشمت كل طاقاتها ومجهودهسا الى هسائب

بصلعة العكومة البريطانيسة في فلسطين

لأسترداد واسترهاع رسبينها من ذلك البلد

الفاسطيلي ويعسط من قدره .

الله النتين وعثرين لله النتين وعثرين المامة العامة للامم المتحدة قرارا بنقسيم مُلسَّطِينِ الى دُولَة يهودية واخرى عربية ووضع القدس في اطار دولي ، وقد اتخذت الجمعية العامة قرارها هذا باغلبة ثلاثة وثلاثين صونا مقابل ثلاثة عشر صوتا بينها استفعت عشر دول عسسن النصويت ورغم أن تسرار الجمعية استند الى لجنسة تحقيق دولية ، مان هسدة اللجنة حينما قامت بزيسارة البلدان العربية انسست دراستها بسرعة وتفلست رأجعة الى جنيف ، وبدا لنا أن نشاطها كأن شكليسا لحضا وان رايهسا سبسق

أبا قرار الإقلية ، فقد أستند بدوره أأسى تغرير مهم للجنة رئيمها البيعد ظفرالله خسان والمرهوم غارس القوري . وقد وصف تتريرها بأنه انضل دراسة التقادية لقرار التقسيم ون جميسع الاوجسه الناريفيسة والجفرافيسسة والسياسية لقرار انتقسيم ويوزع مقه علسى نطاق واسمع كل عام في هذه التاسبة : الى الامم المتحدة

ق ۱۸ شیاط سنة ۱۹۲۷ ، رفعت المكومة البريطانية امر قضية فلسطين الى الامم المتعدة والتي بت الامر بها في ١٥ أيار نفس السنة ؛ هيث أجرت تلظيما عليها بعلوان « لجنة غاسطين الفاصة الام التمية » (UNSCOP) وهيث ان اللجنسة الذكورة ليس بامكانها ان توانق على هل معسين القضية ، كونهسا ان عدة استثامات كانت قد الفلت بالإمهام ، ونها ان فلسطسين ليس بمقدورها ان تحسسل القضية اليهودية بتقسها ، وان سبعة مسن اصل اهد عثر عضوا بن لمسية (UNSCOP) التبللة بملدوس كندا ،

تشيكوسلوغاكيا ۽ غواتمسالا ۽ نزرلانسوم ۽ البير ، السويد والارغواي كانوا قد صوتوا لملحة تقسيم فاسطين ، وثابات اعضباء متمثلسين بملدوبي الهلد ء أيران ويوقوسيلانيا الذبن غضاوا المسل علسي طول الفطسوط الغيرالية , بعلما تقاعس مندوب اوست السا أصلمة أهد الشرومين على التصويت . أجانتان فرعيتان

أن هذين الشرومين اللَّذِين كانًا قد انصهرا في بولقة وأهدة تابعة للجيمية المابة والعروفة المقادة (AD-HOO) ومطاها من أجل فأسطين ۽ كائت قد عيلت لجنتين فرعيتين في ٢٧ تشرين اول ١٩٤٧ . اللمنة القرميــة الأولى ، مهدتها وهسيع مقطط ملصل باسهاب على طول خطوط قرار المنسيم . والمعنسة الفرعية اللقية والتي هي في مرتبطة أو مقيدة: ياي مستند او مرجسع الى قرار التقسيسم التبست بن مبائسي القائستسان ۽ مهر العراق ، لينان ، الباكستان ، السندوية سوريا والبن والذي راسها السيد معبسد طافرالله خان مادرب الباكستان ، وهيث ان أرار اللجنة الفرعية الثانية قد الجز وضعه ق

11 تشرين الثاني ١٩٤٧ وأهِرت عليه بعسفي التعديلات واصبح تابعا للجمعية العابسة اذ اقر به نهالیا فی ۲۹ تشرین الثانی سنة ۱۹۲۷ اي في مثل هذه الايام منذ الثنين وعشريسين ويمتوي هــدا القرار ــ اي قرار هــل

التقسيم ــ الى عدة غصول وملعقات 4 وهــذه بعض النقاط البارزة ملها : النصل الإدل: أنه من هنت معضوهـــه

متعلسين بالمحالل القائدتية لقفيية فليبطث والذي يكون لانجازه مسالة جوهرية تبسيل الوصول الى هل مناسب حسيما تتطلب القوائسين والاعراف الدولية . وهو بطبعته يأسر مطالب العرب واليهود في فلسطين ، ال نشأت عنه نقاط شرعيسة مستهدعة السي مستقبل قلسطين . كما أنه ء من جهة لقية ء هر اغتصاص الجمعية العامة لتقربة التساء أن مطالب عرب فإسطين في هلهم المقتصب

هن قبل الصهيونية ، تعود إلى احتلالهم تلك الارش منذ ملات السنسين , وهذا الحق أعطى أوم من قبل المكومة البريطانية خلال المسرب. المائية الأولى . كما ان طبيك الطالب وغييت قيد الدرس في نقرات ١٢٥ الى ١٨٠ أسبى القصل الثاني من تقرير اللجنة الخاصة . ولكن اللَّمِنَةُ ، مهما كان تُوعها ، غَسُلت في انجـــاز بعض النسخات من القاهينسين الشرعيسية والنضائية لتضية فلسطين . هيث الت علسي الاستناهات الفاطلة وقير العادلة بخصوص بعض القضايا التي تأملت بها ، ذلك أن اللجنة شكست في صمة « ميثان بلغور » الذي الصور في بوطة الانتداب فيها بعد ة اذ الله كسان سقيما وركيكا وباطلا في جبيع الوجود هيست وغنع يدون معرفة العرب وموافقتهم ولانسه بخالف ومتاتسش ايضا للامسراف والمفاهسم الدولية ومثاليا للمبادىء القومية الديمقراطية أأتي أعطيت للمرب قبل وبعد تأريسخ وضع

سؤال قبد الدرس

كُمَا أَنْ هَنْكُ مِنْوَالًا تَبِدُ الدَّرِسُ وَ لَهُ عَلِيَّةً شرعية بميثال « بلغوز » كان قد رقع ، بر اسطة اللجئة العربية العليا ء الى جلسة هاصة في المبعية العابة كشرة اولى ليدنق بها عراي بالأحرى ليس من شأن اللجلة أن تدفق فيس البناق من خلال شرهه وتفسيره كجزء مسسن القضية العربية . لأجل ذلك ، يبقى السؤال هول شرعية البثاق شروريا وبتعلقا في الوقت ناسسه بمعكمة العبل الدراية .

أن عددا مناللكلمين والفطياءاللين اشتركوا ال طابقة في المنت (AD-ROC) المنتبة ماية في المنتبة بالوا قد علقوا على المهنة البيانات الشرمية والصنورية المبللة بكفية فانبطئ السبب هلية ورغس الجبعية الماية كاغذ بعبسين الاعتبار العل السنصوب لهذه التفية . كيا ان هناك أيضا اقتراهات قدمت بواسطيية اللة مبعوفسين تدمي إن الراي الاستشاري لمكمة المدل الدولية سينظر أ القدايسا الشرعية المعلقة يقضية للسطسين . ويول الله ، اعتبرت اللفلة القرمية دلسك الراي ضروريا لإستعادة اللكر في التنسايا الشرعية المُدَبِيَّةُ ﴾ فيكُ لِسَلِّكُمْ فِي الْرَفْتَةِ لَلْمِسْمَةِ ﴾ الظاط الهيلة بله والذي سينال ظا وجدارة

جميــع الإعزابُ قبل الثمر .

بلقتمسار ، أن سياسة عمية الإبسم وتعرفها ، والإنظالات المتابعسة في الاسس الشرعية ، والبيقات الاعز عدالة من قيسل لملطة التدبية واهتبابهما السترهماع أسطين ، قد الحب الطريسان لهذا الشعب، دون وسأطة أو تدخل الامم التعدة أو مساعدة

ان وجهة التظر هذه ، الله المسورةالذهنية

الواضحة اعسلاه ، لا يوجد لها اي هسوار اغباق القفية فاسطن سوى الظهور بطهر الوافقة والاستصواب . كما أن بالكاد مياه THE PARTITION الفكرة أيضا أن تشطب ملكرة الجمعية العلية من هذا القصوص . واذا كان بايكان لبنية OF PALESTINE (AD-HOC) و المجمعة العابة الخا راي مقالف أعده القضية ، فأن هسده الربب أر الشكوك الفطرة التي قبلت وسلوت بها اللطة الفرعية بشان الحسق الشرعي في العبسية العامة ، لم تكن منوى لقساء وبدح لمعسل الشروع الفلسطيني غير وستحسن به ون أبسل اغلبية سكان فاسطن . وانه من الفروران المصول على الراي الاستشاري ون وعليا العدل الدولية ، هيست ان قرار المكبسة ايضا له شرعية أثبعث والانصهار في بوائسة

القوى التي تخضيع للجمعية العابة ، كاي عضو اغر في الأمم المتعدة من غصوص عكرية وسياسة فاشطن في السنقيل مع استناد ميز وهَامَنَ لَيْعِضُ تَنَاءَأَتَ الْإَفْلَبِيــَةٌ مِنَ اللَّهِنَّــَةٍ (UNSCOP)

هناك اغادات وتقارير خطيرة ادلى بها ؛ أو بناقشية عاية للهنة (AD-HOC) ، معا وناقتمه عليه سجيه معظين بشيان شرمية عدة اجراوات ووسس الإستامكان الرابة اليهوبية المستهدفة بها من قبل اغلبية اللجنة القرعية ، ومن ه الحمسة العامة أن تتممها وتنجزها ، ومن ين هذه الإهراءات :

ا ... تقضيم فلسطين ،

ب ــ تكوين دولة مربية ويهودية . ح ــ تاسيس مجلس وساية دولي ۽ بال باستمرار ، بدينة اورشليم .

د ــ انشاء مجلس وصايــة اقتصادي كطلب اول ، ادة عشر سنوات ، اللسطين كاللة ، في هيئة الحاد التصادي .

تعتبر اللجنة اللرعية هذا الترريط القالولي بن المقطط ببتاية ترصية من قبل اللمتةالفات كبا سرد واهصى . وأن اللمنة الفصة زمين ان مشاريعها تعكرمة فاسطسين القبلة أسد وضعت تمت تاثي ونفوذ السلطة الانبة كبا أنه والفسح تماما بهن التقارير والبيقادة التي كان قد وزمها الزعماد العرب ، وكسأ الداعها منظو الدول العربية خلال الإجدادات إل اجلة (AD-HOO) ، ثلث أن حال فلسطين أبدوا هدم رفيتهــم في الإستراك أد الانتباء الى هذا الحزب ، وسيناولون دفوك

يكل الربسائل التي لديهم . كما أن اللهنة المنتبة وجدت هذا العزب غے شرعی وفع عبلی ۽ هيڪ انه ٻنا ٻموا مقعوله وتقوذه داشيل ضياسة عثارك للنبخراطية وضد رغيسة اغلبيسة الشعب القلسطيني , كما انه لا يزال هلك ، سوي القليل مِن التسويغ والتبريس نعو البسم التمدة لتباشر هذا النهاج . وهه اهر

هناك وجه آخر القفية الظبطيلية يسك الانتفات والنظر . أن تكوين دولة يبودية دأ المالم العربي لا يقره تصاور ولا ينطق ، ويكا في الوقت نفسه مرغبة الأغيطرايات الطعم داقل العدود القصطينية غيث يهد سائه الشرق الارمنط ويقنطأ علن كك فارت أن اللمِنْة اللَّرِعية كالت قد بكلت بالله في المبالل القالولية التي تنوت من مبسوق

سوريا ومصر . إذ أنها بولت أراد هــا القرير ميت يكون ۽ ٻدرن اللي شه ا

أرار تابة في مبيع الوجسوه . . و أن وتنظري لهذه الشرائع الدستورية ين المتصل طبها بن معكمة العدل

فاغلا در مكرية المطابل بموجسب أدارسة الراضحة والمتدوجة فسي يراناك فأضعة بواسطة مندوبسس واراترال وسوريا للجمعية المامة ه إبارًا) إن اللمِنة تعتبر وجهات المنظر أورة وز ديث المقسية الإعضيساء إن والفدة والافساة بعسين الاعتبار أللا الباراة الراضعة خلال نقاش عام (AD-HOC) والتي تتعلَّق بالمبادىء أيز للال تطبيقها دستور ومستقبل

الما أو المنتاهات اللجنة القرعيسة والله علول متنالية ، والتي بدورها أرأول ورضى الجمعية العامة 4 والتي

و المان شوب فليعطين في ٢١ كانون

الدممية المابة للأبم التعدة في ٢٩ تشريسن الثاني ١٩٤٧ .

فلسطين .

erlificale

of Guarantee

CARPETS

ج ــ اليوم المهود على سكان فلسطست المتمللة بمندوب الملكة المتعدة في اول تشرين الناتي سنة ١٩٤٧ .

. 17 2 Since 1866, 1281 .

انها نعني الحدم الذي صدر عسن القاضي الاستاذ يوسسف جبران ، القطعي المستاد والمستونين السقيقي والذي اجاز للمحامي سامي السقيقي شطب اسم طائفته من تذكرة هويته، د ــ تلذيمات ومقلسات من الاحصادات في اول نيسان ه١٩٤٠ . ومِنْ حَالَة أسمه في سجل النفوس • ه ... خريطة فلسطين التي توفسيح هسق ولكية الأرض في الاقاليم . الخطوة التي اقدم عليها القافسي اللبناني الفذ • اثما لم تصدر بعده ولا بادرة تجمل و ... خريطة فاسطين وتقسيم السكان فيها

حسب کل اقلم ۔ ز ــ خطة التقسيم هسب تصبيم وتعليسل

خُلِسا ــ على هذا الإساس نقر ونهتران ان نقسيم فلسطين غير عادل وقع شرعسي ومنبوذ من قبل اغلبية السكان الوهودة أي

ميلاد كامل

بمعنى أن ألهم ليس شط الطائفية من النصوص بل شطبها ومحوها من النفوس ٠٠

السراي ٠

هذا صحيح ٠٠ ولكننا ونذ بدء عهد الاستقـــــ رنحن نسبع هذه ﴿ المكبة ﴾ ، بل مده العقدة التي يضعونها في وجه كل محاولة تقدمية لتمزيسي السوب الطائفية والفروج الىالشمس بمسد نظيف وعفل نظيف ٠ لنبدآ بالنصوص لعلها تنتهسي آلى النفوس ٠٠

ووو لم ينته الحديث بمد عدن الحكم -- الثورة • ولاً نعنى التحكم الذي يصــدر عن

والحديث ما يزآل يدور على روعة

أو طلب هوية جديدة لا لكسر للطائفة

يقولون فورا : ان هذا غيير ١٩٥٠

فهذا حكم على الثورة •

البدا باي شيء يخفف من تقسسل اور : فندن ما نزال نعائج الطائفيـــة بصب الشنائم واللمنات عليها ، ولم بصب السنام والمحافظة المنظأ والتها نطاول أن نصب عليها شيئاً والتها يساعد على حرقها

والفكر للنين . ونفاط كلم ابني التحرر والجهل. ونظط کتی ایسی التف ور والانتخام دن کل آبد : أألنا نمارس كل هذا الخلط بينسا بنموال بوننا وهولنا ويين ايدينا جيل

سوري بدين وجويد وين اسب هين الوي يمين وار خالد : خدا الخيل هم الذي يطر أو خاس الدين يميل الخيد بوي وين كان الله ارتبا في الخيار بن الجيار الدين الم رائدہ ہے۔ ان جسال العلق ان ابد بکتے دن علوج کا دن است کی دھے دن علوج کا دن است

له النصوص وننظم له النفوس . لن يننظر 0، لانه نائر ، وهــــو الذي سيعلمنا كيف نقطع الاوهــام بن جُنُورِها ، ومن يحاولُ الاعتراض فسَندُرفَهُ رِياحُ النُّورَةُ النَّــي تَصَفر خارج البيوت الفنيقة -

مع ذأك فهناك من يحاول ان يقتل النواهذ والايواب ليمنع رياح الثورة ەن الدخول ٠٠

ولكن من يستطيع ذلك ؟ رس من يستيم سه ما والله الوسم والذوك التي يغذيها اولئك الديسان يغذيها اولئك الديسان الديروا وجوههسم

شهس هذا العصر محرقة . مهما حاوانا ان نتقيها بالمطلسلات المهترثة فان نصمد تحت نورها٠٠ على هؤلاء ان يتطلعوا ألى خاري دنيانا العربية .

عليهم أن يتطلعوا الى الشعسوب الني سيقتنا عشرات السنين فسسي ميادين التقدم والتطور اننا نركض اللهـــــده

الشموب دون أن ندري أو بدرون ٠٠ ام يعد الزمن حساب . أم يعد المسافات حساب . لم يعد للحدود حساب •

م يعد محدود حساب • الثورة تتكام بجميع اللغات • وبالإشارة تفهمها الشعــــــوب

ونحن ، رغم كل ما ندعي النسسا بلغنا من التطور ما نزال متخلفين . ما دام على تذكرة هويتنا السارة طائفية فنحن متخلفون • ما دمنا نحترم جدار المبد اكثـر من احترامنا لوجه طفل فنحــــن متخلفون ٠ ما يمنا نتخلي عن كل و اصاتف

الاجتماعية والانسانية وتكفسر عسن ذنوبنا باللجوء إلى التعاويذ الدينيسة درب فنحن متخلفون ، لسنا متخلفين فحسب بل نحســـن

مجرمون . مالله أيس بحاجة الى صلواتنا . والله أيس بحاجة الى ايماننسسا

به وحده . وحده . الله بحاجة الى ايماننا بالنسنا . الله بحاجة الى ايماننا بالانسان . الله ليس بحاجة الى محبتنا له . فلنمبد فيه هذه القدرة على الخلق وعلى المية ، والرفض فيه هذه القدرة على....ي الحدد والتعرفة . ان مُعلنا ذلك كسينا النبا وأن كسبنا هذه الدنيا نستطيع ان أكسب الإخرة • • والا فاننا خاسرون الالنين • والويل لقا ٠٠

الله حملحة الى بحبشا الأخرين مندا نصب حما الإنسان اس ول الخرين لعملي الله حمله و الله إذ يرى الله و ركنا درى الانسان وللمائل معاد. والانسان هو هذا الذي إراده الله ر صورته . السده در هذا الإنسال د

ئىرىپزىئوبىر . كامشان مئوبسى



🚭 حسول موضوع

العربي الحديث » ، وعلى منبر النادي الثقافي العربي، تجاذب الدكتور خليل حاوي

والاستاذ صلاح عبد الصبور

الاراء والنظرات ، في ندوة

عباس ، ودعا البها اتحاد الكتاب اللبنانيين .

ادارها الدكتور احسب

من السلمات ان الرفض يمثل منطقة هاما

في الشمور المديث ، ولا يد الرفاس ان يصل

. الى نتالج ايجابية هي الاساس لبنساء الجساه

شمري يسمى بالمدالة . ففي « استشهساد

العلاج » بثلا ، كيف عالج صلاح عبد العبور

يعتبر ضلاح عبد العجور الرفض موقفـــــا

ايمابيا ۽ لا نعيا على حضارة مانت ۽ بــــل

معاولة قبعث هضارة جديسسدة بعد نفسسى

سطبياتها . ولكن اذا فير عله شعربا بهــده

البساطة فانه لا يصبح شدرا بل اونا ون

HARLE HARLE IL. Hail. K IL. HARLE.

وهيد العبور هاول في مسرهيته ﴿ استشهاد

الملاج » أن يعيد عرض الماضي على الحاضر

وبطرح عليه مشكلات العاضر وأن يرسم طربقا

للبلقف الجديد هتى بواجه وشكلات المصر

والاستشهاد لديه بطل قبية الكلية لا الدت؛

مُالكُلُمَةُ فِي عَرِفُهُ تَظُلُ غُمِ مِؤْثِرةً حَتَى بِدَعْسِمِ

الدم ثبناً لها ؛ وعندلا تصبح وعيا وهركسة

(أن دم الإنسان دفع من اهلها) . هذا هم

محور السرحية وفي مشاكلها الاولى انضح ان

الفقراء قالوا ان العلاج كان يريد ان يمسوت

ويسمى للعودة الى الحياة ، وكلماته هسى

الني ستبقى وتهاد على مدى التاريخ للصنم

اونا من العياة الجديدة لصاهبها واستنسن

يرى خليل هاوي ان اللورة والرفض ليستا

مناتن ملامتن لكل شعر هديث جيـــد ،

مااشيعر الذي ينطلق من الرغض ويستقر عليه

يقصر عن مطامع الانسان . الثورة معسرض

لتزن عميي والثمالات سطحية عابرة وهذا ما

يتهلى مند بعض الثمراء الدديلين , الثورة

وَزَلِيةً فِي الشَّكُلُ الشَّمري ، في يعض المُناهيم

لاهتماعية السياسية السائدة ؛ الصفة التي

نبير الماولات الاصيلة في الثمر المديسث هي

ائتى هارات الكثيف عن الطاهر الدينسية ق

وراثا وتراث الإنسان . على الشعبسر ان

بكون عليها قبل إن بكون السائما . السدرة

فنبلت الواقع الماش والتراث وعارشيت

هذور قضاياتا المبيية ، وهذا ما يمسيز

لا يمكن اريكون الرمز سردا السفعاب

من التاريم بستودها وبيدها وبعود أيعنيا

اليعارر صورة خليل هاوي يشتهي السبوت

ويفاف أن يبعله صديقه الناصري ء يشتويه

لأنه يطل صارع في سبيل القيم وانهزم ، ومن

هذا كالت رغبته بالمرت ثم رغبته بالانبعاث رجلا

الحر يبسه ماقدا على المياة التي تأبشنل في

نظره بابراته و مكذا المقالدي عنديا ينهسلم

يتعول عن المقدة الثالية الى ناهية المري.

يبثل « سلدباد » خليل هاوي ۽ في رايه

مرهلة اللقاول الاعبر ، وايمارا من لسلوم

خاص ۽ وتورة على القاسد ۽ ويلين له ان

((النماز))

النجرية الأميلة .

((السندياد))

ر استشهاد الحلاج »

i j

« قيم جديدة في الشم

« قَيَم جَدندة في الشعر العزبي الحديث »

ومتقرعاتها ؟ وما هو تقييم ما عبر علهالثمراء في داخل الأرض المنثة أو خارجها ؟ مالاح . قبد الصبور يؤكد ان الماساة العربية ايست في الاحتلال قصيب بل هي ايضا في مظاهر الفرى . وثقد تعددت في الشعر العربسي النباذج اللى تشجب النقصر العربيين وهذه القهاذج لم ذكن مجرد أنعكاس الصورة تعيقت فيها وندت بالظاهر النخلفة والسطة والمطلة و والجت العلاقات اللامنطة---واللاانسائية والطفيان ء ولم تكن محسرد تسجيل ساذج للعالم العربي ء تغير وجسسا العالم العربي بعد حزيران ١٧ وبرز شعسر القضية فاذا هو امتداد للمرجة الجديدة من الشمر . وعن هذا المنى عبر معمود درويش ل مقال له عنوانه : « انقلونا من هذا العب القاسمي كا اذ رجسا النقساد ان يتناولسسوا شعره وسائر اشعار القارية بالرضوعية هل عبر هذا الشعر عن اللمظة المضاريسة

صلاح عبد الصبور يعس بالنبض الفلسليني يستوي اسلوبهم .

اشار التكاور اهسان عباس ۽ اِن معرض نقده اشمر إلقاومة ، الى قوة النقد الذانسي في هذا الشيمر والى صيق الماناة . وقسال

سنوات لا تكفي للمكم على شاغر . أين القصيدة الكبرى مسي الهزيمة الكبرى ؟

المة السويس طلا) لم تعد بثيرنا استلسد نلك الامة ، مهية الشاعر أن يسبغ طنها أيمادا ماساوية ملحبية والإ ينظوي شمسره

الواقع الى المناش . أكرمز س القثاع المديث تعبث الدكتور هاري كبرزا النقاط النالية : من مستندات الشعر الحديث تطويل

多多次的**对于**







كان الله من المأت عمر التهلمة . علينًا أن أستهد الرموز من تراثنا الشعبي والعضاري مبا يجمل اللزاه يقداركون الشاهر

في ذاتها رهوز الرموزات وان التجارب الشعرة الحديثة اغماقت ملامح من استعمال الرمسو والاسطورة وعنامي من التراث الشعيب وان الرمز هو نوع من تعميل التجرية ونظها ون النطاق الشخصي الى النطاق العام يوضح عيد الصبور ان « حلايه » أسم. روزا ولا اسطورة بل هو،استعمال لقساع في شعر السياب يحس الانسان ان السطورة والصفة أو دخيلة على هيكله الشعسسوي ولا يستعبل قصة ليخلق تصة دعرية بتلقرة لها , عندما تكثر الإساطير تنعجب الشميرة ف ضود المصابيح .

ولكرات الصوفي بشر العاني ، ابس نيها وه هذا الموضوع القديم الشاعر قناها نعدث من خلاله أيعرض رؤيسة عصرية . هقل مصنوى من النعبر عسين الشخصية الاولى ثم مستوى ثانيا البيدار بهذا اللوح الحديد والصلقاتية وتقريهاته أ على لغة الرجز أن تثع بعض ايهادات المضي وتتعرض لتبض الحاضر .

تحوير الاسطورة ياسدد خليل هاوي على ان المم والروزية

هو تعوير الاسطورة ، لانها نظل هـــاري القصيدة عندما ندولها الى رمز وهو يفطئ السياب عندما اخذ يسرد الاساطي سردا أذ ليست كلها صالحة للتعبي ، فالاساطع ينبغي ان تكون شعبية بلم الشعب باهدائها الكرى ويشير البها ولا يتررها تثريرا ، وبن هنا ، ينتفى الوصف والتقرير اطلاقا مندبا لتصول

الاسطورة الى روز . كلمة انصاف

تدغل الدكتور عباس أينعث السياب اعترف بها قاله هاوي ، لكنه مزا الــــن السياب النهاح في بعض قصائده هند، استمار قصائد النجيد والانبعاث الادونسية, نفي بعض قصائده بنهو الروز طبيعيا وان البداية الى التهاية . وفي قصيدة « فريب على المُليح »الحُدُ السيابُ بندي الزوائد التي كانت تملل بشعره واغذ يتمسس الرمسز بملكة النوى من قبل . وفي « المومس المبياد !! إِنَّا النَّا ضبا نعرف ماذا نريسيد ؛ روز لانها تشف من روز . الروز يلبع ----ن للاومي الجماعي ۽ كل صورة شعرية معبقية هي رمز ، و « الملاج » سيميح به عن القارىء رمزا لافكار فليلة . الملاج بسنوليا مع السندياد و بشر العالي وابي المسالد

والفيام والبياتي . سمات بلاغية

هديدة يتبيز بها الشعر المديث أ يرى مبد الصبور أن البلاقة هي بلاق-الجيلة لا بلاغة الافتاة في ذاتها بينيا لا يُعرِكُ خليل هاري بين لفظة شعرية أو نثرية ، اللهم الله منده الرؤيا المترهمة ، فعنتها تضعف هــدة الرزيا يضعاء الشعر الحديث لان الراب الناماة المبينة هي اساس الشعر الحديثة

جماهرية الشعر الحديث

مه المسلم المسل لان ٨٠ بالله من ابناء الامة المدينة أمين د أي التمالج الناجعة من الشعر العديث لمسارج الن جماعي واسعة من القراء لزيسة مسسارة جمهور الرواية والقصة بروالجكم للاللوين -وقال خليل هاري : يجب أن يرتفع بصاري

سائل علب على الشعر الجبيخ علوه الأ the little Its Itales . الوزن والقائية د وزد البكترز هاوي يناف الثد تميدته « الأم العايلة » التي تلما بالرزن والقلية وقال أن الإيتاع والمدورا وا ركنا البلاء الشمري أولا بلوه بناة منعنظ 11 mm one has with these are can 121

. بي ورز الرة ؛ على عكس ما توقــع أيد يرسف نجم ، الذي قدم الادباء والم العلد الكتاب اللبنانيـــــــن ، ال ان خليل هاري وملاح اور) برها ، انهما بمثلان نيسارا الواراها ، معرما على الجمهــور أريقة هابية هارة ، مع انهما ، ار درد و ملی تباین فی وجهـــات إدائع ساعة الراجهة الجماهمية ,

البعض ، وهذا ما يجعلنا ننتقل من العام أ،

الثورة الطلامية اليرباهو خاص بكل سالة

ون البيئات ، نجد وثلا أن الثورة في العاليم

الغربي هي « مجتمع الاستهلاك » الـــــذي

سود غيه البحبوحة وغيرهم لا يؤمسن لقسة

الذبز ويعتبر الدكنور صعب الراسيالية

بسؤولة من هذا الاستهلاك ، نهي تستهلك

الانسان في سبيل مطامعها التوسعيســة او

التكسبية ، من هذا اصبحت عرب ستاء الهدك

المُعْرِكُ بِينِ الثَّارِينِ سِيمًا فِي الولايسيسات

المنحدة ، متحركات الطلاب كانت مظاهيرات

لونك الحرب في غيننام ؛ اما في العالم الثيوعي

الاوروبي، منشيكوملوماكيا اللورة اخذت تشكل

التبرد على النظام الاستثناري الذي امتبر من

تبل الماركسيين انفسهم انحرامًا من الماركمية

كيا بشر بها ماركس نفسه ، وفي الصين وجد

ماوتسي تونغ ان هزيه بعد ان تسلم الحكسم

بدأ « يترونن » ويتبرجز ، وبسلت كالادارات

الناسدة ؛ فرفاته أطيعوا متحون بالسلطسة

مما انساعم غابة اللورة ، علم يجد طريقيا

لابعادهم الا عن طريق الجيل الجديد ، غجرت

تعبلة علية لاهادة تركيب الحزب الصينسي

تلتقى الثورات في العالم الثالث هـــول

الثورة على التفلف والاستعمار والانظمسة

القالبة التي تجسدهما او الإنظمة اللسي لا

نةرم بالواجب في سبيل تحرير الشعب مستن

رواسب الاستعبار والتفلف (ابيكا اللابنية

المربقيا ، اصبا) ، الثورة الفلسطينيــــة

قرامها الجامعيون باعتراف موشى دايان ،

١١ . ٦ بالله من القدالين هم طلاب يقعون بين

head to alle sames of health co-il

للاستمبار هاء من الخارج ، اما النظلف عُقد

جاء من الداخل في لبنان . وتسامل الدكتور

صعب : هل نشهد ثورة طلابية أم دركـــة

اهندادية طلابية ، واقر بان التعريف الثاني

سائلة ، المايمة الابلانية ، غاولا طالب

وورا كان اعتراقنا بالنسبة للجامعـــات

الإهبية فهن وسنازمات استقلالنا أن يكسون

الدينا جامعتنا البطنية . العامعة اللبنائيــة

ثورة لم تعط بعد ثنائمها ، كل طالب ابنسائي

اليسوعية او الامركبة ينظل اليوم الجامعة

البنانية هيث الاكثرية الساهقة بن الطبقــة

المتوسطة غما دون . وهولاه ليسوا من ايلاه

بيروت بل من القاطل التي هرمت سابقا مسن

كان يتعار عايه الانتساب الى المايد

المامعة الابتانية إا كانت المامعة .

الثورة في العالم الثالث

بروح جديدة ،

التبد ؛ كان محور تسدوة هاما الدكتوران حسسن سعب وطنم برگات ، فسی ناعة ثانوية بسار يوحنا ســـ القشارة ، بدعوة من رابطة تدامي الثانويسة ، ونسادي اربي الخضراء في البلدة ، رك تدم المفكرين المعرومين وتولى أدارة الندوة ، حافظ طبوظ ، المدر المسؤول الراطة الداطية .

والكاور صعب تساؤلا حساسا ينطق براون با لا بريدون وما يرغضون ، ا براون ماذا بریدوں ، وسیدھے الأوضاع القائيس ، أم لمواطى بيئة من الاوضيساع اراعاد الى الإذهان محاورة بسسير الروس اللبة راهضة ،كان بدارو فلبا فرتك الطالبة نقاطمه عقال لها : أألته فكرش هن كورنكم ومراعضتكم م نراون با لا تریدون ، وهسددًا الميع موضوع استثنهاد عي كسل إضع بثلم 1 . الجامعيون تظاهروا أة التدة وتونس والسنفسال أوأ وارموليا ، المين الشعبيسة أوا أثلثانية الني يصل بشملهــــــا المن طلب ، طيئا أن نتذكر العالم

طرفيه ؛ أنه يتحول من عظم القارات أقربة الواحدة هل نستطيع ان نقول ان هناك سبات بلانية النيفر أفي أجتماعي الفكور مس الشيول في السئورة بال نب بيغراض أجتماعي هو والظلب بمورة ماية والطالاب بعززة غامة رسا ادى الى الله اللجار

وثارة النفيةم أن عدد الجامعيسين النظام موتنا استلالها يمكنه التعام ، ومما وإيد منتخ النظل والتصيري النظام. أفرالملعة الملابية يعش السيدون Proces along the lister أتم يعفرون أوطالك أن عكسن اللوا و بالعراب لهاه النظمام لينظ المقله الذاني بالإنسامة السي الملوق وطاء من الأسبستانية لتماوا والنفسية ألغى احلت المع ويوسب سي الم

أو فينك بن لادا ناك أسبيكي والما العلم مغلط من يعضيها

الولايات المنعدة ، كما بطلبون إسائلة مــــن الزاوج وكثرا مسما يعمل لهم ذلسمك . يعطى الدكتور بركات مثلا هسيا على سرعة النطور وفاعلية الثورة الطلابية في الولاسات المنددة فيقول : عدت الى احدى الجامعسات in. Ible Y lacks Helpan IN. s. al lates من النفيم في الإبياد والإيماث وعلاقة النابيد وم أستاذه ، ووهدت أن الثورة الطلاسية نقاك أخلت نطل على العالم وتنفنع عبسال الحركات المشابهة الافرى وتواكبها واصبح الطلاب على استعداد نفسى انقديم ابتهساعدة للهلائهم ، وقد ارسلت الجامعات الامركيسة تلاويدها للاطلام الباشر على أهوال الشسرق

ثار الطلاب في أميكا عنيما عرفوا أن بلادهم تختزن القبح وتدفع الفلاح تكي لا بزرع الثمح لانهم لا يعرفون ماذا يقعلون بالقمح وق الهند والابن جالعة ، لقد شعروا بالنفاق قسمى

الاوسط وكان معظم الطلاب من الطبقسساب

لتجار والمسكريين . أن بامكان سبعة ملاين طالب جامعي أر

الدلامات المتعدة أن يقوموا يقورة ، لانهم من الشباب الثالين ولم يصبحوا بعد بورجر ازبن بالاضافة الى ان العمال الامركيين لايعطيمون . JILLIU IKILE

ألتاممي اللبناني وانتقل الدكتور بركات الى المديث عن دور الطلاب الجامعين في لبنان ، فاعتبرهم فسم مرتبطين بهركات طلابية خارج لبنان او خـــاد م البلاد العربية ، وهم يهتمون بمشاكل جزلية لا بِتَهُابًا عَالَيَةً لأن مِجْتِهِمِنَا مِتَخَلَفَ الى هد ماء اليساري الفائص لانوم فارتون هتى البسرم ألماللية والطالفية أي أنهم تهميون بياء--الطالب في الولايات المنحدة يستقل من أهلسه ويسكن وعده وهو في الرابعة عشر من عمره وينتج ويعتبد على ناسه ويتحرر الى هد بهرد

 ألملية القديمة . وبعد أن عرج على تأثير الحزازات الطائفية

شماط الدكاور بركات هل نظامنا يستحق ان داقع عنه ؟ لم ينفر القادة هنى البوم . لننان منقدم احتماعها مالنسية اسماست ول يصع الطالب اللبناني ان بدائع عــــن نظامه ؟ في نظري ۽ لا پجرز ۽ لان شمايئـــ ليسوا من اهل هذا النظام ولمسوا مسطولين في مسؤوليه النخلص من مفاسد هذا النظسام بين النظام وأهل النظام

ودارت مناقشة بين رئيس رابطة كلسسة teigh ellates ilmuluus à l'espaillifilies أنظران أبو ناضر الذي كان من همهــــور اندرة ، وبن الدكورين . قال أبو فساغم انه بعب البيعز من التظام واهل النظيهام فالنظاء هيد ولكنه بحناج إلى يعض البقويم وأهل النظام هم الذبن بشوهون النظـــــام فاوضح الدكنور بركات ان نغيم المناسساء لا يعني تقدر البريان بل يعني ايتواده لانسه اس ورهودا أن الازوات ورد الدكتور همه وبينا ان النظام الديمقراطي الصحيح هــــو نظام المشاركة والمظهر الاساسى للمشاركة ي النظام الديمقراطي هو الانتخاب ، وقالون لانتخاب أعرج لاثه يفرض سئا معينةالناخين لا تبثل اكثرية الشعب ، ال ان ده باالسة ن ابناء الشعب هم دون سن العاد....... والعشرين ، مع أن النظام يقترض أن بكسون

ل خدبة الجال الجديد . ته ديد الدركة الطلابية

وعن مسؤولية توهيد الحركة الطلاسة قساا. النكتور صعب أن الإسائلة يتعمارن اغمضم مسؤولية في عهاية النوهيد ، يجد الباهــــث ان اللبن كانوا وراء الفكر السياسي اللوري ق ارتسا واللبن اطلقوا جامعة باريس هــم ن الإساطة الجامعين . بسالة الإسانيسلة المامعة اللبنانية ماساة . في كابة العقوة. ثلا ثمانون استاذا ليس بينهم غير همسمسة متفرفين ، اذلك يصعب على الاسادةةتشجيع غلابهم تشبهيما احديلا ، لانهم ليسوا مأصرفين الى الندريس الجامعي ,

حافظ محفوظ

. كتب سعيد مثل يتول : ترجمة « تاريخ الخضارات العام » حدث ، بين يدينا بله الجلد الخاص التسرن الناسسيع عشر تاليف روبي شنيرب . ترامنه بمعلك متحركا . . . شكرا لاحيد مويدات ملسى الرصانة اللي اصبحت مسياة

متناديت الحضرارات العسام 4.0 0 ١ - السلاق والمعونان الشكريت .d.d d. ٧ رويت واستراطوريته .3.3 6. ٣- المشرون الوسشطى 0.00. ع-العُيْدَان السِّادِين مُشْر والسَّام عَد .4.6 0. ه : الله يون الشابين عيد الر .U.J A. 1. الشرن الساليع عَسَلَ . 4. 4 4. ٧. العَيْمُ العِلمَامِينَ ال منوسوية لايقيل فالخافظ المكندة البريقة ملهوا أت عوبدأت

نانة اللغازارية بمحمل مم د الطابعة الزابسي ئے ہےوت نے لیلتان من دیا ۱۲۸ ب طلون : ۲۲۲۹۱۰

经净基本工程。工

اقضل طريقة للانبعاث هي العسودة السيي ملعق الإلوار الاسيوس ... ملعة . 1

الأحل

النفس ومعاسبتها . وما الرهلة الثامثة التي ابتدعها في « السندباد » غير رهلة السبي البرادة الأولى ؛ وون هنا ، تنشأ العضارة المِديدة على أسنى عبالحة . شعر المقاومة ما هو الدور الذي هقتته تصائد القارمــة التي اثارتها اعداث القفية الفاسطينيسة

ولمظة المركة التي تجنازها امتثا ؟ التبعث من هذه الارض والتنبي اليهــــا وهو قد لا يعس بتفاوت بين شناعر واشسير وتعبدة اخرى او بين شاهر وتفسسه تهم اصماب توارب جديدة أم يطبلترا بعد الى الأفال التي يحبون ان يسبسوا اليهسسا وصلاح يجلم أن محمود درويش هو أشهرهمه ما الباقون أيشقون طريقهم ولا يجسموز ان بحكم عليهم ثبل انتظار بسلوات طويلة هتسي

النقد الذاتي

أن له أولًا هُأَمناً وهو شعر معبب إلى النفس برنبله الفائق الروملطيقي . والمهم انـــــه هنینی وان مشاعره صادقة ، وهو ، ق كل حال ، ليس شعرا مفققا ، وأن ثلاث أو أربع

شعر المقاومة ۽ في تظر خليل هاوي ۽ بدا بل الهزيمة مندما قاوم الشعراد القسسات الشالمة في عصرنا ؛ وهو يصر على أن الأم مِثْنِ طَاهِي يَصِمِبُ عَلَى الشُّعَرِ أَنْ يُعِملُسِنَهُ وغيرها له ، كنا يُصنب ، بالثالي ، اداء سنوى رفيع من اللمن عيال هول النجة ، للك لم يمتن شعر التأومة ، من هيث البناء القيعري ، مستوى من القيقامة على الان واكن الزمن فاهابة كبيرة و فاللاهم لا نكت الحبيلة الخلصة الصادقة تبقى التضية هية في النفوس ، غير ان القصيدة الكبرى نسي الهزيمة الكبرى أم تواد بعد . وهناك غطسر انظواه الشعر بالطواء العدث ، بعد انتضاد

مع الطواء المدت ي لرمزية في الشمر الحديث وغن طبرعة الرجوز التي تطبي على شعريا الحديث وعن لينة الرمز أن البش المبسيري

الحكاية أو الإسطورة الى عبورة بثالية يشسى عنها نظام التصيدة . الرمز يسعف هـــلى تعقيق الوهدة المضوية الشعر . الرمسية آرب وبعيد معا ۽ اله صورة حسية تعلسي ما تَعِيْبِهِ فِي ظَاهِرِهَا . وَاسْتَشْهِدِ بِقُولِ كُوثِرَادٍ: لا الإنب كله بناء ريزي اا وهذا ما يرهي انه يشتيل على ابعاد ومعان لا يمكن أن تشرح بالتأويل . الرمز يمكن من التعيير عن الطلقات المردة دون ان يقع في الله التجريسيد أو الرمل يتعرر الشاعر من التعريد السدى

تجربته ، الرمل لايننفي أن يكون سبها الالفار . الكرمينيا الالهية ، خلا ، لدالتي ، تغلا هـــبر

مع أن ضلاح عبد المبور يزدم أنه قليل الغيرة في الزمل ، غائد يملن ان جميع الإنفاظ

في تكويننا الاجتماعي يوما بعد أخر ، وايد الدكتور صبعيا بوصله استاذا أسي المامعة اللبنائية ، لوزة طلابه وتعليسي ال تتمكن الجامعة وطلابها من تجاول التأثير على لطائب الى الثاني الثيمين الواسع اللطاق ليتمدل هذا النائم من طبعة قبلاء هامسية

الى بناء مجنع هوت دور الطالب في الولايسات

تحدث النكتور بركات من دور الطالب في الولايات المتعدة كعرف كورتة باتها اسودة سياسية واجتماعية فبلولة كفاول همر بسيغ ارجه العياة الاميكية وغهي غبد المهسوم tribute the second seco مددن ان بدار کم بدا بطون الشار شدن ان بداری از رهم افران از است دان کون تهر رای از اهمار تاریخی ، الات DATE THE BE SHIPE, INCH OF RIVER COLUMN REPLACEMENT

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

شلاشة برامنج في المنيزات

الابتكارات والاصالة المقدةية .

ندن لا نطلب من اصحاب تلــــ

البرامج ان يتحولوا الى عمالقـــة ، و ((فلتات)) زمانهم ، بل ان يمنصوا

معطيات التليفزيون من تمبي وتكنيك

وان ينطوروا ، ويقلموا عن ترديــد

عباراتهم ، وتكرار رواياتهم فيثيرون بذلك ضحك المتورج على ما يفعلون -نحن لا ننكر ان (ابو ماحم) هو من كبار الفنائين ، وانه استطــــــــــاع ان

عبر العلمين ، وإنه استطحاع أن يجم حول برنامجه عددا كبيرا مسن البرم بختم بكتر قدر من الشميسة بين برامج التلازيون ، غصب إن الرابع التلازيون ، غصب إن الرابع الكبير يضاعات بمسؤولية . وليقي على عائقة القالا الميد عداد ويلقي على عائقة القالا تماماً ، مدودة مثلة رابلة في الاونة الإضارة القالا تماماً ، مدودة المقالة المسلمة بالمسلمة المسلمة المسل

يهمل اعماله تماما ، ويعيد تمثيلياتيه

القديمة ، ويصورها أرتجاليا ببروفات

ميكروفون (و المسلم الموقع المسلم الموقع الما الميت غير طاقة غنية بخضرمة وكانت قها برامج بواغقة علي و ما لكن المسلم و المسلم المسلم و المسلم المسلم و المسلم المسلم و المسلم

فأماذا هذا التصرف وا

••• ابو ملصم •• ایفیست ••

وابو سليسم ٠٠٠ تلاثة برامج تليفزيونية اسبوعيسة تعيش بيننا مد ثماني او تسسسم سنوات، وفي كل اسبوع هلقة جديدة ﴿ مَثْرِهُ ﴾ 6 هسب التمريف التفليدي الاستأت التشفزيون عندنا

اي ان دَن وَاحد من هـــؤلاء قده حتى الأن ما يقارب ٤٠٠ حلمـــــة تابغزيونية ما عدا السهو والفلط إ وهذا ألمدد الهائل الذي يعهـــز وقفة المقدد المهاش الذي يتخصر عنه هيتشكوك ، ومؤلفو حلقسات « بونافزا » و « المراعي المُخضَر » » و « باتيون باليس » ، و « المُخلونيل هوغان ") ، وغيرهم كفيل بان يجمل مِن العوسيج تينا ، ومن العابق عنبا، وان تتغربل الامور امام اصحابه سبا فيتحولوا المسى فنانسين حقيقيسين ويتخلصوا من الاساوب الكاريكاتوري الذي يسطر على تمثيليانهم الروتينية أن الذي راى اول هلقة من هـــده

أن الذي راى اول هلقة بن هــده الدي م الدي و الم المهرة على المهرة المالية على المهرة المالية بادهال عناصر هديده مبيه ، وبعبوره أوضح عندما بريد أن يتخلص مسسن برائن الخط للحديدي الذي مسسار عليه طبلة مدة عمله في التقريسون » نجده يرتبك ويضيع ويتبعثر ، وعندلا يبادر الى العودة الاساوب القديسم وتعالجه المسطحة ، وشخصياتسسة لني تتحرك وكانها تدار بالزميلسك ، وتتجاور وهي تصرخ وتزهـــ وكان المثلين كلهم أصيبوا بالمقص . هذا الواقع أحدث (اشرخا) كيم!

في برامج التقريون ، ودعا المعطنين الى ((اتعافنا) اسبوعيا بد ٢٤ مسلسلا مختلفا و. مسسد محله ا قد البت الجمهور انه برفسف تباها قضاء وقلسه في مشاهسدة تنظيات تحوله من السأن اللسي جهاز ميكانيكي ، متجاهلة فاعليت

يدو أي والجها آلاض الها الفرطاته المنطاقة والمعلق والمعلق القالي . والمعرف المعلق القالي . والمعرف المعلق القالية المعلق القالية المعلق المع وعمق حياته واتساع افاقه الانسانية وَالثَّقَافِيةِ ... تَمْثِيَّاتُ مِن رَمِـــلُّ وطين منقولة عن بعضها خالية مــن

ہیارة منظہر لأولے مرّخ فینے فیلم کا وہوی وزوجة نظہر عاریة لنسّة نفقات علاج زوجرہا المریض

(المالة : سيتهد بالاس) والمثل نقط ..

ويدبارك سظم ستاز وقد ادى دوره في هذا القيام بنجاح ملحوظ وكان في كثير من الواتف المبيارة التي تظهر لاول مرة في ديام كاوبوي .

تىلىل : ئېنېسىسا ردفرىسلە ، جېس فوکس ، هيزون روباردڙ . (المسالة : بيكاديالي) - الموضوع : بدأت ابزادورا دونكان بتدوين

سيارته ، وأثناء الطريسل جرى لهيا هادث

لعبت ايزابورا شهيئة . . . التعليس 2 أنفست بعد تصوير العيام الله طورس 4 ناخصر القريري وقد يعاسف

ون المسيد إن يمكم الره على جزايشات عَلَّادُ الْغَيْلُ وَ غَيْرِ إِنْبِ لِيدِن واضعا فيه أن الوسيعي والاستعراضات الرائمية لا تعليل بن مست ألامية الأبكلا بتواشما ، إلالوان رائعة ، ولو الها في يعدن الشاهيد السوو باردة د وفي البعض الاغراميارهة .

لا روب أن عنك بضاهد بالرة بشال موت الولدين غرعاً لا كم مسمى موسكسي

طويلة ، على الأخص البسك التي ترينسيا . ابزادورا وقد اصبحت اسراة بسنسة ا وشخصيتها هذه تجاور في بعض الاحيان البزه السخرية؛ بينها اجادت نسيميا ردفريد التطع التي تظهر فيها جذابة منطلقة ومقبلسة طن

ووو توصل المزاـــ

والخرج السرحي الالمانسي

إبرتواد بريخت منذ وماسه

علم ١٩٥٦ السبي ان ينبــوا

كلُّمة عالمة بارزد و تـــد

اسبع اليوم واحدا من خار الكتاب الكلاسيكيين بيالمالم

الجمع وكها استدر اسر

الطه اكبر مؤلف مسرحسي

ولا ما زائا نجيل بريدت ، ولا نمرت،

أأونه آنه بن الصعب برجيه ديا ١٠٤١٠

والمائة ؛ أبالإنسانة إلى أنسه كان رجل

الما وطرها عيقريا ، وضاعرا ماهما ،

إلى اللهة الإلانية ، وطور هسده

أذا أم وضع اكتيكا جديدا في المعتبسل

ڭ ئز ئۇيۇ سىلىسلانكى ، وىمىيد بكىيك

الم فكن المثل بن تجسيد الشخصيسة

الراقية ال عليه أن يكون فقانا على درجة

عَلِيْ مِنْ الْفَيْكُورِ ، والإضارة ، والألوان،

الميوار ، والكريس الذي كان يوليهسا ياد نقية فاقلة كي دلم اللسسسم الروانكرة وإدا يله

واأن الرسيلة الوهيدة لعرفة بريشت

ا اليوليز انساميل » في براين . واي

الرافية التي بدا المفرح ... المؤلف ...

بقل فروي بتقييها على وسيسم

النائلك غيز بالضرورة بقريس

وتأره بالنوح الصبني والمياباني

التاريب » ومن هذا بنفسمسج

حقيقية ، وهو يصور بلبانة قصة هياة نثلث أأ كيرة اسبها ايزادورا دونكان ، وهي راتسة ﴿ مشهورة جدا في أميركا وأوروبا ، وقد فزه هذه الاتطار لغنها ونشت باليسين الطوب ، وتجسدها هذا فينسيا ردفريك التي تستعصم فإفقا با إلنا نجيل بربخت ، ولا نمو ان تنتزع جائزة مورجان كان لهذا العام نسوع " أدفال تسوعي مسرحات المارية وتجسدها هذا فينسيا ردفريف التي استطافين

دورها في هذا القيلم • (التقدير : وسط)

((وادي العرائس » الفراج : دايليد ديزبارت)

بارباره بارکینز ،

- يتابع هذا الليلم تصص الله النساني الريث يتب وسرهباته بمناية فائنة سي التبسيع الذا الطبيع مصمى من المسيد و المسيد مسرهانه بصابه عامله و وعلالتهن المشابكة ، الأولى ملتية تصبيب أن البرا كالملة أن والجماها ودراسة شهرة تفقيها متنها ، والمائية سكارة هسأة أناسيا بع قد من اصدقالسه المدين تمارة بلدت مسيد ، و بسب المستحدة المارة المستحدة المارة المستحدة المارة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحد المستحدة المستحددة ا تعبل في المدم الدهابية والبدر الله المنافقة في المنافقة المنافقة

« الطيبون ٥٠ والاشرار »

(thoulk : (thou)

حمه الى الإبعاد النفسية ، للد سيستل أن رأيلا لناس المغرج و عنبانم

كِيا فِيها وَهُواتِ سِياسِيةٍ عَنْدِهُ فِعَالِي مَا يُو

سرنا المالئ العملة بتحديث من قريف مقاعد ا يده بيد شتى بلتامد ايضا الع مدود. religion spinetty states and a state of

((موت مقاتل))

الفراج : آلان سبيتي) تبنيل : ريتشارد ويدمرك ، لينا هورن، جون ساکسون ,

ً - أيلم كاوبوي ، أبرز ما فيه القصد

هل بيكن ان يتصور الإنسان مدينة. فيس سهول الفرب تعيش في الايام الاولى نظهــور السيارة نحت رهمة شريف بالساكس كأن قد طلب الى الفدية قبل عشرين سنة ؟..

لقد كان ذلسك الرجل قاسيا وعادلا بنفس الرقت 6 وهي الصفات التي تتطلبها الحيساة العصرية ، وتعدث له من جراء ذلك مناعب مديدة نئتهى بموته .

السيناريو في هذا الفيلم متماسك ، وكذلك الافراج ، الله كان في لية الفرج ان يجمــل من قيلمه هذا تمقة ، لكنه الحقق .

برحا بهجا . . ، وليها عدا ذلك فكل شيء في ه موت مقاتل ۴ بيدو اعتياديا اذا استثينـــا . (التُقدير : وسط)

« ایزادورا »

(المراج : كاريل رايز)

بذكراتها ، وبد امادت الى الادهان لكريسات أول أستعراض لها في الولايات المتعدة ، شــم ذكرت كيف أنها نور وصولها الى للدن دمرنت ألى المفرج فريسم وكانست لهاريته ابتة . والتقسنت بعد ذلسك عاري سلمر الرجل الثري ذا الكانة الرموقة ورزقت منه بميكل ابتها ومندما لم تتوانق طباعها مسائرت الى موسكو مام ۱۹۲۱ حيث افريست ملى ادارة احسدي الدارس ، وهنك تعربت الن ايستنسين الزومالية ، وهادت الى الولايات المعدة . ولم تصني أيزدورا في بوسطن اي نماح أني أ قر أنها التنب أن أهدى السيسرات اللها وسيها ، وبعد إن واست معه التادها

(الممالة كادت ل ... بالمليون)

ارية في الاعلام المرتسية تسدد من الأمام الله المراسبة المراسبة وهم المراسبة المراسب وكاته اصابها شيل أو والله من اللل و الله

ر اهراج : بورت کیلیدي) تبلیل : روبیت میشوم ، جدرع کالانا از السالا :

ــ بيدو أن أغلام الكاوبوي بدأت تبيل أأ يسو التمسيق الكثر في المهاة ، علا تصوير والمساحدة التمسيق الكثر في المهاة ، علا تصوير دوايات التمسيق المادي وواسما الرصاص ، والمهازر الجماعية ، بل المائية

مع شريف المنطقة \$ ، وكان أكثر النصافا بلوج مع شريب المسئة 6 ، وكان تكثر السما أولم الطائح المسئل أولم الطائح التطاوري المسئل من ما المسئل المس

الله المريد ق اورت ولقك اخليها

يمقورهها غير التعجر ، فهي لا دين بشكسيل

طَوْبِاوِي أَنْ الْلَقْيِ أَنْصَانَ طَيْبِ } والفنسي ماطل ، بِلْ تَظْهِر أَنْ كَلْ وَأَحِدَ مِنْهِنَا مِمَّنَ أَنْ

من بريفت الى لبنان

ويثاول جلال غوري هذه السرديسة وابللها

وجعل بعض زواياها تلطيق على الحيسساة

السياسية العالمرة أل لبنان ، وقد مصل عدا دون ان يقرح من نطاق الله ودون اللهود

إلي القلب الساسية .. ومن هذا هايت

الدَّ خَبِالَة ﴾ خِلال خوري ، لقد عدل في السرحية

واختصر من فتخصياتها) والمناف مسن فلده

وعنديا سالت حلال خوري عن و غياته

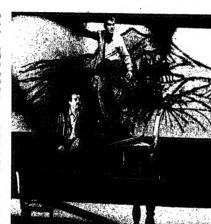
النبة إلى فريقت ؛ والمعروبا أن فياسية البران السليل لا تشاشح خلقا مع اللهسان

يحوزون حرفا وإهذا بن مسرحيات استالهما

■ تقد بلطت بحص الربيد عون غاق جلا هلبا اطارة (وورا اللحمانية) وعلى بلها وزاوررا القوض (1923 » ، الم المارين أميال لمتضيع ، اولمواركوسيس المارين أميال لمتضيع ، اولمواركوسيس

يكون طبيا أو عاطلا . .

10.00



🖀 الياس الياس وباير غادي في بشيد بن السرميــة 🖫

عندما يسكر الانطاعي

ية يُصة « سوق اللمالة » تدميث عن انطاعي صبح رجلا الباليا وبحبا للناس عندبا يكون سكراتا . ولكن عندما يصحو ، أو عندمـــــا تنتابه نوبات صحر يندمج بشخصيته الاعتمامية المتبقية ويتحول أنى أقطاعي في علاقاني

وتظرته للشرية ، والعمال ، والمسحب ، والزواج .. لقد أبرز بريفت في مسرحيته هذه شمسيلي الرول ، ومن خلالهما ، أم يعرفنا علسي

الإقطاعي كأنسان ۽ بل كوفيع ٠٠ ويقابل فلك الإشاعي سائل ثنايا يدعس متى الذي يترك معليه إن الجابة الان هنذا الالمر قزل الى جستواه ، فما يولقي الفسا ان يتروج ابنة بعليه إلها فسع تسالما لان تكون زوجة سائل .

وبن خلال للله نظل على النائب الوصولي) ورول الدين السلاي يقايم الشيوميسة ، والشيومي الذي يممل في المثل ويكون مرضة الطرد إلى كل احظام الأساس (والشفيال)) واللداة أالن تعب المالن للاما لا صطابع ان تتربعه لتها لا فيله طوالت لدم النساور على الرفع عن الها عادلسيت ان " fracil # cubing p

وراند رادرم الك وابنها بالسلام والد الما سالمانونت وابنل بله طال عروق ر سنده المرابعة المر

لكسيم فوركن ، وشكسيي ننسه كان باخذ من الكوميديا الإيطالية . وانساف جلال خوري -و ان الابن اعطوا ابنكسارات كاملس للسرح هم قليلون هدا . غـــر انه ليس المهم ان يتنبس المؤلف الروايات عن غيره ، بل أن

بجعل منها شيئا يعير فيه عن نفس فجهيع الاعمال الني اقتبسها كبار كماب السرح كانت تختلف كلما هن الاصل ون هسست المنهوم والشكل والرؤية . آراء خاصة

الذي لاحظناه في مسردية جلال دوري انها تمنري على آراء هاصة به ، فيظلا ، اقد بسبن انا مِنْ خَلال رؤيته أنه لا يمكسن أن نكسسون هناك مصالحة بين الطبقات المتناقصة ، وانه هونفسه يتجسد في شناهين الرجل الذي يعمسل بجد واجتهاد ، لكله مع هذا يبقى عرضية للطرد والاضطهاد بسبب مبادله .

الاخسراج

بقي ان نؤول ان الافراج في هذه السردية كان من المناصر التي تستحق الثناء ، المسن لم نامع يد المفرج في اي لعظة من لعظــات المرض ، اقد كان الافراج ، التا لدرجة انفا له تشعر بوجود المذرج 6: وكانت السرهيسة خالية من الصرعات والتشويق ، وقد تمكسن جلال خوري من أن يبرز أنا الماسسساة

الانسانية بشكل بشوش مليء بالبهجة ، اما الماقد على الافراج الشعمر بالإركساع الذي كان بطيلًا إلى هد ما والقمال المثلين الذي لم يبلغ العد الذي تنطلبه الوالسياف > كبا أن المكواني إلذي قدم الشاهد لم يكسن ودريا بدقة على عمله ، فكان وتكلفا ، وبدا وكانه بيمت من الكلمات بين زوالا داكرته . التمثيسل

واما اللمليل فقد كان بصورة اجمالية فسي منجانس . فالهاس الهاس (فضول بيسك) ممثل غريل وفي المقلة الإدلى كان ما (ال ونقمه ة الدوداج » والقيبوبة الطلوبة ، ومسادون غازى بدت مرتاهة بدورها وقد جسيت بطلتها بعبورة والعة هقا ، وأهاد ملي فاوي، دور بني أن مواقف قليلة بينما كان باهنا أن المواقف الأخرى . وثبيه ابو التبنين مثل كمادليسلة بعاوية وبساطة وسبولة أ. وتلبس النسادور

وكانه بقصل عليه ، ولا يسملا في هذا الجال الا أن للوه بالمثل سدد منادق الوهوارة كان لا يتددى القينين. منادق الماد ديرة بمسسودة

ان «ميون اللوالا» في مجروبة مكاويته المثلوث للتي تغير أليل التبارة موسيقي التلطق المحالفي الطلقا ، وقول قبار النا كانها تعتفش البساطة والزارة ومأ

€ بــدا . الاستعداد لوسم الاعياد في جميـــــع القطاعات وعلـــى نطـــاق المسلاد تظهر في شسوارع بيروت بانوارها المتلالنسسة وكذلك المحلات النحارسة والقطاعات الفنية وألفرق ألموسيتية التي بدأت تستعد لاحياء الحفلات الموسيقيسة الخاضة بالميلاد والي مسسا منالك ...

حصة الاسد

وللاولاد حصة الأسد في هذا العيد ، ا عكل حلفل ولا شبك يحلم ، جندَّ الأن ، بالهديــ التي سينهها لمال نوبل سنة ، ٧ .

وبابا نوبل سنة ٧٠ يحبل معه محط وسفنا تشائية وصواريخ وصحون طائسرة وسيارات نظير لتستعبل على سطح القبر ا وبيا البنته لنا الأيام ان اكثر العبساب الاولاد تصبح حليقة، فقد تحلق هدد كبير بسسن الأعلام التي شاهناها في معفرتا عن ومسول الإنسان الى التبر كبا تحتنت اشياء كشيرة كالت مجرد لعبه بين ايدي الاطفال الصنفسار قضها لهم بابا تويل الك الايام .

وهؤلاء الاطفال الذبن ينتظرون بابا نويسل سنة ٧٠ الذي يحول لهم هذه الالماب المتدة ذات الإضواء الكوزيالية الكائدفسة وتلسبك السيارات السريعة الاوتومانيكية والتي تطر في الهواء وتعود الى الارض وتنقلب علىسى ظهرها ثم تطلق نارية السخ .. بسا هسسي التاليرات التي ستتركها هذه الالماب فيسي شخصيتهم ? هذا ما يعكف على درسه عسدد مرّعلماء النفس اليوم .

: وأهيرا ، علينا أن نجيب على سؤال المر بالدا اذا تحققت كل هذه الإلماب ؟



🔳 عدد بن العاب هذا الوسيم !



ربيين الادمقة المفكسرة ، ونين الشوارع ، او ينميس جائزة لانف ل أبأة ؛ لا تقتلف بكثير أو قليل عن والربواسة ابنسان الزاهر ، ينثره أوزالوماقراطيون على هصاب الشعب

بغرندسه الليلسسة بالالعا سالتنومسة 🛎

TURBOFIRE

















ووام العالم ، ويصرحون بمسد والما السائما فنيا واهدا عيساوي أساح دادين لا وكأن فنادق البلدكلها إزائر بطاعم البلد كالهسسا روف ا وكان السالح المسادي السدي أنع على العالم ، يقتصد ماله ابتطل أمِّة ابال شعبنا السعيد : هرم نظراور شیمنا ۽ او پشرب مسن إلاً - أبل أن تطرث طبعا ... الذا الم أعلب اللايين ... فلا اهد برهب

وأسير ليلسي وو

الميت معبوزا ،

لالطلك السعة الغر

واخيرا ٠٠٠

المرق من جبين وله الاسعساع والنسور ،

نطلة لستقبل اغضل

تترران تساهسم وزارة

الساهمة الارستقراطيسة

: أبس هنا بيت القصيــد ، لان

وعاش المسؤولون عن البلدان السباهية ... مكذا النكر والا ...

ندن اسنا غند الذين يكسبون لقبتهم بعرق جبينهم ، في ان يسعدوا بقدوم الاهيسساد ومظاهرها ، ولا ملتم من أن ظين شوارع بروت من النهر الى الروثمة ، ومن الروشة الى البرج ، ولا ماتع ايضا من ان تفصص الوزارة الارستقراطية جوالز لافضل زيئة ، فلا اقل من ان تعيثس الطبقات المسورة هياة طبيعة في هذا البلد ...

لكن ما نرفضه هو عثمالرية الإمياد ، فلمن نريد اعبادنا انسانية ... اعبادا اكسنل الناس ، نقرا الفرح بقدومها في كل الوجوه ، ونضحك لها كل العيون ا

كنا نتمني على الدولة ، او على المكومة الموةرة ، الني المرقتنا في بحر من الوعود ، كما غمات في السابق : 3 الحقاظ على مصلعة هذا البلد » ... وابتصت دمامًا بعد ذلك ... أن تهدى الشعب بمناسبة الاعياد هدة مشاريسع مبرانية ، بوجد تفيذها حركسةحيانية فسسي اسوال الوت ، الاسوال التجارية في عاصبتنا و مدننا و قرانا ، بعد أن تخلى اللاوساواون عن مسؤوليتهم في المكم طيلة سبعة السهــــر ، وكاتوا مسؤولين فقط ، هندبا كانت تقفسي الناروف هشر الازلام والسنزلين غي دوالسر التربية والمدارس ، وغيرها من الدوالسسر .

> كبل للسنم ، ، ¥ (4-24)

ان تلولي لسه

رهو پجلس ۽

6 2 2001

in shamel

تعست القراش ،

وغن الغزانة ،

يسا السياءة الضغيرة الرائدة ۽ کطابيل

كارش عال لمريان ال

عدا ۽ واضوء عليتي

مل طليل تمالي ال

ان اميمه عجزاً ،

themle !

. 444. 4

مرتبكا هند البساء :

ال اللي اهيسه » . .

يا مفتصه العزيلسة ،

الموقرة ... بينما كان العدو بهاهم قسسري المدود 1 - كان بين اللين اقتصت منهـــم الدولة ، والنت تعاقدها فلندريس في ثانويانها، غناة ينبية الآب ، مسؤولة عن تربيــــــة اخوتها

بمناسبة الاعياد ۽ كنا تقضل لو ان الدولة الوقرة تصدر قرارا عن تفصيص ميزانيــة لتسايع قرى المدود وتمصيلها ۽ او هسسان تفصيص جوائز ستوية للادباء والقناتين افتكون قلك قد كريت نفسها وانسانيتها ...

بهناسية الإعياد ، كنا تفضل لو أن الدولة البقرة ، تصدر قرارا تحد غبه ربح تجسار الادوية ، لينسنى الفقي السلي لا تساعسده الظروف على الاستفادة بن بشماريع : «الهلاك الاجتماعي ٢ ه الا يموت لاته لا يستطيع أن يشبع نهم جابعي الثروات ! الدولة الرانية الزاهرة > تساهم في تزين

الشوارع ، لتنقل السرور الى قلوبنا ؟ نمن نطلب ان يفرح الجبيع بالامياد : بالع الكستاد الذي يقف ثبتاء في الطرقات ، على ساعة متاغرة من الليل ، ليكسب قسسوت هياله ... أبالع القضار ... للعامسل ٥ وللصبية الصفار الذين يبيعون العلكسة في الشوارع ليل نهار ، ولا يؤمنون توتها مع ذلك! يا سادتي يا مسؤولين ا

الكثيرون من خدرهم الغار في انقافس بدنكم الكليبة ، ومزارع قراكم ، لم يمودوا اطفالا

وعلسى الطاولسة ..

يا ربـــاط علقــه ،

يا قميمته الغريب ،

يا كليسة ،

ا اورائـــه ،

كسل أوراقسته

لا تستجسی ،

li riely in

علد العباع :

أن طلت أثوابي ا

to the fair fair

ولا فرقسيس ا

ولا منمسلة أ

أن اشبك أأوالمما

عل فظل يحطي ال

وهو يصحو مرتاها

« إلى أعيسه B ... ا

الكبرة والصليسوة

الفارقسة ه

الرابـــة ، ،

يا زوابسا غرفتسه البساردة

صفارا بفرهون بالواب الميد ، حتى نبشروهم بتزيين شوارعهم ، لابهم بابوا بعراسون ان رجودكم مشكلتهم ٥ ولا بفهمون كبف بمكن ان تحلوا بشاكلهم ۽ لم نعد مهازلكم نخض علسي ابصارهم ا

الشعب بات بقرا مناقشسات مجاسكسيم الموثر و ويعرف أن التناقض الحياني الرهيب الذي يميش فيه ، ينظيط فيه ، هو التنبصة الطبيعية والحنبية لاستهتاركم بحقوقسسمه ووهوده .. نتيجة طبيعية فلمهادره الرفيعسسة التي تفاقشون بها قضاياه ..

يا سادتي ! باانصاف الإلهة ! اغرائكم شرارع منتنا الخلفيسية وابجاد تاریفکم الماثلی ، وبطولات اجدادکم ق سبيل كرامة الارض ، لم بعد هم..... كأنية نقك هجر عثرة بين الشعب وبين اقبسة هیشه ، وامل مستقبله فی ان یعیش هیسساة انسانية كريمسة ا

أنتم لا تقنعون الشبعب سيهركم عليسيين بصالته ، اذاساهمتم بنزبین شوارهه ایام Playle .. baised Illayle Se tuch & Sunge وطبيعة الحياة تفسها ستفرض عليه البوم او غدا ۽ ان پختار ٻڻ مصالحه ومصالحكم ا اعيادنا ياسادني ، نريدكم ان تساهموا في جعلها السائية ، قبل وبعد اي شيء ... وزينوا البعر ان شطتم بعد ذلك .. وكل عام وائتم بخسسي ...

وهنيني يبلا الارش بفطلية اليا وعينساك بعينتسان مئي بسائرة في الريسح مالى بعك خيوط منكبوت تغطى وجهى تغطس وجهسك touch the land متكاتف هولسي وعيل ياسبين تديسم لون اگریانسی العزن لون سدائري الدون لون فراشس لون وسادسي الانسياء بمسدك سلبتة كالغروب العزين سلبتة كمزن السلسين غريبة طسك أيأس عارفة عالعميد الساكن في الربح راطة كاوراق الغريف صغراء كليجر الخروب وبالله ال غربة منايك تماكله فبواطيء الليمل على لمود

\$.

محمد بشطالة السا والتا أن تعرد نقد أهكرك الفسجر واسيتيت وردة رضام بنسهة في مجسم الإسيام عليه في محلسم الهيمام. ايام القنوارع المنفر



« و نكر واربع » فيمطة الشرق الانثى مام ١٩٥٣ : من اليبين السيدات والدمادة : مروان الجابري) ياسمر هواري : الدكتور ابين المانيط ؛ سيبيل مصلور ، شريف العلمي ، ألميل مبود ؛ جاكلين لماس 🕷

سيدة وقدها بن اقانها الاولى الناهمة).. قرابة وصداقة ، وكان الاستاذ تعبري يومها ومرضوا عليه أن .. يقدم برئامها بيتكر هو غَيْرِته ، , وهكذا ولدت فكرة ال فكر واريم » يوملة على يدى الإدبية القلسطينية الراهاسية سبيرة عزام التي يقول : « كان لها الفضل

أن أطلامي على طبيعة المبل الاذاهي B ... والطلق شريف العلمي ... ونجع ﴿ فكر وَاربَع ﴾ في اسماد السلمعين

. . . وأجسح أيضا في أسماد مباهيه ، ال النقي دات يرم بعسناء مللنة وطالبة ف كلية يروت للبنات جامت تشترك في البرنامج ... ولم يفكر مناهب « فكر واريخ » وأنمسها الوج منها غورا ... غلسطينية ، اسبها هدى الشماع ، عاوة النكة ولكية للنابة .

وهولما قام العدوان الللاني على مصسر استقال شريف العلبي بن عبله لطعلها وبدا كأي فلسطيقي المر يتقرد من بلد السسى الله . . (أي اكن قط فريدا . . كان كسل ولا عزبي وطلا اغر لي ء. وكلت دوما اعمل غلبتين في أميائي) ... وخال التغرد ... وأضاف إلى عان ولت اللتي والرضوع الاعاج العبل المعرفي أضوة بيثية العراد البيلق ...

وكائست تربطسه بالاذاعي عبري الشريسف مِنْ مِوظِفْسِي الْدَاعَةِ الشَّرِقِ الأَدِنْي ، وهُلالسه استطاع أن بلتقي بكيار السؤولين هناك... وتوسيوا ف هديله وبالبعه طبوها كبيرا وولما بالعبل الاذاعي اللئي رقم دراسته المعرفية ه البرنامج المروف والنامح شمييا وثقانيا ... ونقرج شريف ، وبدلا من البنك وسسوق التمار هزم حقائبت الى قبرمى . . وتدرب

وباد الله كالست الدو عليه ملا كان طالسب التصاد وادارة ...

فقد كان رأيضًا الجلة اللنية في الجامعية الامريكية ، وزات الرئاسة من الليمة الكيرة لابدة فقيل النجالي ، وكانت أول احباليية اغراج بدرهية كان بن ابطالها الطبية الثلية : شفيل المرت ولاهدة الدوائن وأميل فيطلدى واشترف ابها يزولا ولول ورة على ينمرخ الغليفة الابزيكية عاسي ويتميوز

في العامعة الإمريكية ... فرع الاقتصد

الماممية الأفرى في الأمرابات ...

كان بسر لمِلعه هو پيساطة انه تبرد عليسسي

وكلهم مدراء بلوك . .

ولم تكن للسك بقاماة للإشرة ، لأن أهو أمَّن

وهكذا بدا شريف العلبي هيائسة طالبسا والإدارة طَيما ... وتفرج من المانعة يعمل الشهانة لكلب لم يذهب بها الى أهد البلزك وانها انجه الى اهدى الاذاعات ، بقسررا الإسفنيلاء ثقاليا لتلك (اللولة التسنة)

الرهبائي ۽ کيا ڪهري يومها ليوز اول هرا علي المترخ لافائي اولو (ساروشنا ٿي، پيا

فقد كان شريف العلمي ابن الاسرة القلسطيلية

الكبعة مرصودة لان يكون مدير بنسك ما اسوة يبتيك (أواد الاسرة (المراية) التي تقسم فددا كبرا من النفار ومدراء البنوك املىسال سابي العلبي وعدثان العلبي ورؤوف العابي

فبالانسانة إلى الظاهرات الرطبية التي لم بكن ليدمها طرته كان هو بعد دانه يشكسل مقاهرة غلية قائمة بدأتها في الشاطسات

البرامج تلفزيون الاردن مي رمضآن والعيد لهذا الم اکتب . . . وجهه الذي احبه الناس وشاهدوه يطل عليهم عبسر الشاشة الصغرة ، وسيم، عربي التقاطيع ؛ عينسساه واسعتان ذكيتان ، قسماته بدوية محببة ، ملامحه تتمجر رجولة ، وابتسامته تغيض

●● عن رجل کان نجما

الملولة . أسبه شريف العلبي . أسم معروف لشاب شقلت برأبجه الستبع العربي طيلة اعسوام مِنْدُ مِنجِل بِرِنَامِعِهِ الأولِ ﴿ لَكُرُ وَأُربِحٍ ﴾ رَقَمَا قياسيا في الشعبية: والنجاح ... وبنجلت مع الإدامات المربية وتلفزيرناتها ، طويسل طريل ، مما يوهي للبسليع بان شريف العلبي مامي الطمرة الجنون لا بد وان يكون كهلا هنونا في أسن بابا تويسل بالا ، وتكسسون القاماة مينيا يلتقي به : شأب في الملسد الثالث بن العبر ، بهذب لبق العديث ... غدم التلزيون الاردن في ريضيان والميد برئامها هديد الاسم هو « سين وجيم » اكسن نكرته هي النكرة ذاتها لبرنايجه الشهي « فكر واربح ﴾ ٤ وقد استقطب كمادته اريقاً مستن اهل الفكر واستندة الجامعة والتقان فسي ... (2.11

س تماحه

ولكن ما بير لماح هذا الرجل أ ... زيما

الجَانع طعسًامه إلحث ص

برة بشيت وراء خطوانك وكالفطيدين كلت

ان الجيع يسجدون ؛ ثم تجاة غينك الصاعد ق الإثنية العالية .

ـــ حين وضعت ينك علي ¢ تبنيت لو آخلك الى عندري والميمك فيه . اهميك من الالية

سعادة اللقراء والإقلياء ، وفي توان قلبلـة تلبلة ، كان أنا مالنا وكان ؤهده إشرق ويلرب ويبوت داخل هدود سريرنا . . يا أمرأة : رأيت كيف تتمول بنا الاشياد تتعطينا اللاة والفرح والتعبوة ورأيت فلنجا تقرين الثار المن الماء ، مندما أكون النسار

مُدِيِّنا مِنْتِهَا لِأَلِي إِنَا اللِّي أَمِنِكُ . لِأِنْكُ النَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الْوَادُ أَلَانِي لِمَنْهِ وَيِلُوبِ الْوَجِلِ لِنَهَا . هين وقسمت يدك على ، للكشي من الواقع

📦 🗘 لان البعر له الدى الارسع ؛ أهس

اننی احبک کالبحر ، وهناک سائید شیراع

كلماتى ، والرام باسبك ، الله الت وهسدك

الحلم الملب والسؤال الدائم ، الله الست

اينها الجميلة كالربح في التلب .. كم مرة

اطن كثيرا الله في النكرار ، لان الإشياء

الجميلة محدودةولا محدودة . انها كالنبعالار في

الشياء ، الها كالنبع المطوع في المبك .

وأنت رياح الشناء الماصف وأنت دفء الليالي

الناردة ۽ وانت شيس الصيف العادة وقيــم

أغاف أن أثاديك بأسطك ، فأتاديك مداورة .

أثانيك موزعا هروف أسبك بين الكلبات ...

اجمعك عليها كباقات الورد في العدائق الكبيرة

واشدك الى السطور كبا يشد الجالع طعابه

رايتك أبس في الثمارع اللميء أتنقة كالنبعة

كلت السكع هزيئا الد غطوائي أسسوق

ووددت لو الله بين ينيك اصلي لوجهـــــك

الاميل صلائي اليربية واغم راعتك السمى

جعلتني اجتازك كالإطلال القرعين بالقياس

_ لك عيان انهما أمرأة الحرى ا كليا جدات

الله على النابات) على القريف بله علوا

موطئ وليبه أسوات الطلتين من اللني

الله دوعة اللغم البيل وهركة الإسراس

يا أمراة ! وا يصله الإسلام والمست

الاسير ؛ إذا أرفيق العارض ، القب عبد مندن

أبارك : "الله عليا وأبلك الصحيث الله عامس

اللرق وأن العلم عامل المستعل اللهان اللم ما وأن العملم عامل المستعل اللهان العلق ملك ع يعلم طراقه والله وعوله ا

ين وورث النافية إلا فيمسن الن المسود

موادر وجنتك مجموطة تساء 6 ما يتلق اللب

سلق وطار مسادة الابيال

صدري قليلا وارحل عبر رعاني الطويلة .

هولتني كلباتك الى بالله أرح .

ولكن كلماتك أريكتلي .

المبال المالية .

کی صدرہ ہ

ين القبوع ...

الارصفة الباردة .

· Manage

ة قراباً علم ١٩٥٢ : بين البيسيين

أسادا : سعدون العاكم ؛ وكيسل

الأرة الرفناد والإنباء في الكويست ،

سد لللعض ، وكيل وزارة العسمسة

أسادل الكريست ، راشد الرائسد،

الله الأرادة الغارجية الكويتيسة في

فارش اللتي الذي احن الله درما) فيتروي ولا داين ملتها البرامج فإلقة المتنسف الاأعان (شريسة

أأب تام ال تعابله مع الكسساب

أقيل أنه أثان فوقا يحترم الجهسد

أواؤهار البه أحيانا هتى على حصاب

الله الشقمى ... اديب كبير تعامل

أقبأ لروطا العام تجاهسه السايسق

الله من الله الله وموة من المقريدون الله الله الله الله ومفالية

براسم ببناسية ومع رمضان الرائل ومع رمضان المرائل الرائل ومع رمضان المرائل ومع رمضان المرائل ومع المرائل ومن الرائل ومن ا

إلا إ ها علية رجل للجح ، ريما كان

إما كان مره الله تمرد على قدره . . .

و الله كله مرسودا له مكويسا

الله في المكاية كلها اي سر ال

« أم تواس »

المرتابع (مؤيسد) .

أَنْكُ أَنَّ لَمُرَّلُ هُوَالِتُهُ . . .

أوسار شريف العلمي 🗮

وهكذا بدا يعيل بنوطفا في بلكه بعر رأيًا وظار عامدي بعيل بين هداول الأرقام وبالله

الْمَالُ هَتِي كَانُ لَأَتِ بِومٍ ... وَتُوهِي بِهِ

مليه ان يمان الملاس احد النجار ...

دفيه أن يمان أقلاس أهد التجار ... ومجز شريف أثماني من أداء ملك أأيا

لقد أطّل القائس العاجر بعين اللغان لا بعد

يمري .. رآه يمين الحرى .. وتام لكا وتعلب .. عجز عن بعليلته كران أو محا

اللاس الرجل المجول أنه المستقد الرجل المجول أنه المستقد الربط المستقد إلى المبتوا أنه المستقد إلى المبتوا المستقد الم

ين موجود آني من قبل و الله و

ان برنابيمه عان الاول من عين التباع ، و الأ

كل ما جلى من براميج مرجة ومريد

سلسلات جادت ل الدرجة إلالية و وك

القرق السلسما بين الأولى والماهية ويا واله

امرام من اللهاج ال اللهاد من اللهاجة القريد الله بلا أماج الله اللهاجة القريد الله بلا أماج الله اللهاجة الراجعة

... وهجر البلسك ولم يوقع على أ

اللاس الرجل الجهول أدو

قلت لك : اينها المبيلة كالربح في القلب ! ..

الْرَوْيَا الْوِهَاهِةُ وَالْمَارِةُ وَالْرَافِيِّ الْإِمْنَةِ .

. • • الله وكنت سيدة الاروقة والشوارع المسيلة . وكلت نهب العيون من كل طرك . وكلت كالطلوان يبلسي على الأرصلة ويعرف

وانظرتك ، انتظرتك على تسبت الولست ه الاستان ٥٠

ثم رحلت على أعلامي يك الى حيث لا أدري احتثك وأروي لك النكات وأضحك وأضحك مرت مجنولا بك يا حبيتي •

واللبس القطر ، أبعث عن هو الكسطب والفداع . انقلك الى صفاء الإنسان عين يعشى

هين وضعت يدله على ۽ وكلبانك كاهراس الرسيقي ۽ تامات وهيك طويلا فوجدت فيه كل شيره . وجنت فيه كل الفرافات القنينة يعاد مبكها على اجفان عبليك وهي تتراقبيسيس كالعصافي تعت قطرات الشناء ، وجدتك قريبة ملى ترب الجلد من العظم . ملتصلة بمواطعي واهاسيسي كاللسان في اللم .. وهلجاستك على أعلامي في لوان تلبلة . فاذا أنت الراة التي طويلا بحلت هلها . والذا الت الراة التي تثنهي هنودي علد هدودها . . ووهدتك بعددة على سرير املياني وكل ما قبك دعوة هسارة lo lage . take at italia ligitue live

تكولين اللم . كا متعلين في الإضحاد وكان .

البائس الجارح اللسارب وجه الارض إلى العلم الطري النفيران الضاعك في بنات الربيع .

امراني لمناك الكيلة ملى يَالِهُ ومالْمِين تبطئ ال وجهه دون لكاف على الله . يا أبراة . ومرت إلى الله الوالع العوس. أشارت الدليا كلها فنهكك وهدما والمراك وهما :، جيلك وهدو .. وكل الراكسات الللغة من العلز السيمة و جابت تسجيد تعت أبراجك . . وانت السيدًا الرهيردة البيئة العيلة فيهوت العليج

انيتك على منهوة الربح جارح المستنوت والصدى ، راكفها الى جناحك حانها علسي . d te. راعيت ان اكون بعيدا كالطل والاهق الحبارك وانطس بها ه:

ــ بدأت بك الاشياء ، بدأت بك الطـــم

. Itt te Buty .

عدَّيتي هذا العدَّاب وأنا وراء وجهك ، وراء شعرك المطاير وراء مذوبة كلمانك . تائبًا بك صرت في المعن النعيدة والنسوارع الإكلة طلية الليل .

باذا أتول لك أيضا أ كالألبة التي تعد والوصول البك مسلاة

ألملاة و نار الشوق تاكلني ولا أدري كيك أراك ؟. امطني يدك لالعلي عليها واقبل باطنهـما . ظك سعادتي الوحيدة ·: سلكون بعد ذلك طير الإبابيل ، يحمل كاسل

احزان العالم ويقاروه ــ يا ثانية : ألمناتك المناتك . وكليسا

رايتك ازداد شوقي . الله رائعة في التيسك بالمنابي ، تعبرين الت مجدي وسقوطي . لو تعلين أن لك في عياني كل هذه الأهبية . أو تعلمين ، لكن وههتك العربات القارهــــة والصاعد الداغلة) وجهاله السهرات الصاغبة في القصور الكبيرة ، وإذا النعب الرهق تألسه على درويك , أيمت عن الميمة التي تظللنك لارتاح على هاقتها العادة ، فاذا بها تقرَّفُسي على الكابة الاهدة سواد الليل المالك ، وكلما رايتك الرح يك , والت ولادة العزن سامــة

غيابك , وما الل غرهي وما أكار هزأي ، ... با البعة الوجه والقطاروات : جسنك زيئة بالإسك ، بالإسك زيلة ذوتك ، اينها السائرة بميدا بغيط ، لينها العربية ملى عرب الملوب بن العين ، يا عساساه الأطارات والمالس واللكات التوجات وألت بليكة الكاها بن غير تاج لالك سلة الجسال بالقيس ، منلة اللحن بالوسيدي، صلة الصوحة

الجهيل باللثاء الطارك ، الطرك ، الحه البواء التعمي) انت حلان الربيع الدامية وعد خدا الفيدساء

((عابر سبيل)

لمن الاول السودي - ملحة ١٧

🕒 للدكتور عبد الغفار مكاوي مساهمسات

طيبة من الدركة الادبية، في مجال الدراسات

النقدية والنرجمة والابداع ، على جانب كبي

ون الرعى والتنتج . وقد نشر انتاجه التاوع

ل ومالم الجالت الادبية بالقاهرة ، وأسسى

مجلة الاداب » البعولية ، ثم جمع بعد

ذلك في مدة كتب معدرت عن دار الكانست

الدربي ووؤسسة المعارف و تشهد باعبالته

وقد بدأت وشباركة الدكتور هبد الغفسار

مكاوي في الحركة الثقافية عقب عودته مسسن

بعانه العلمية في المائيا ، الذي استفرقست

خبس سٹین ، من سنة ۱۹۵۷ الی ۱۹۹۲ ،

نمرف خلائها على التراث الإنساني والقديم

والحديث ، ونجول في هدائق الإدب البوناني

: العظيم والإلماني والفرنسي .. وهو يقوم

مبرزا مواطن الجمال في المبنى والمعنى

منذ ذلك الرقت ، بتقديميه القراء المرب ،

ومثل هذه الدراسات تثري ادبنا العربى ونطوره في مرهلة التغيير الرائطة التي تبر وبعد كتاب الدكتور عبد الغفار مكاوى عن الشاعرة اليونانية الجهولة « سافو »

اضافة الى المكتبة العربية لم يسبسسق

وق هذا اللقاء تتعرف على مجبوعة مسن

اراء الدكتور عبد المقفار مكاوي وتصليسة

بحكم احتبابك بالكاتب الإلاثي بريخت؛

ما دوضع مصرحه الجنيد من التراث الماسر؟

واللي أى مدى يمكن لمسرحنا ،أن يقيد منه و

فروم للامتمان الشفهي الأشر في المانيسيا .

ونگل مع مرور اقرمن ، وبعد أن عشت معه

طويلا ۽ وترجبت له شيئا قليل ۽ وقيست

بالدروسه . . اصبحت أميل الى الاقتصاد ق الإنبهار به والمكم عليه المكم الذي يستمقه

في تراث قومه وفي اثره على السرح المدسين.

اللحمي ، بل اله شكل واحد من اشسكال

هذا السرح العديدة ، بل اكاد اقول فسكل

وقد خنت الإن موجة الحماس له .. ولس

هناك من ينابعه في الثاليف المسرحي ولا غي

محيج ان الولفين الدراميين اليسسوم

يدينون له جبيما بالنفش ، ويناثرون بـــــــ

مَلِيلًا أو كليرًا ، ولكنهم لا يشاركون فسسى

ابديولوجينه السياسية ، بل ان يعضهم ، مثل

مارتز خالسر ، يكتبون السرهية على طريقته

الأولبيه تنتيا مثانيا منزنا ولا نلقفع بالمهاس

لمدا الكالب أو ذاك ء بل تماول أن تلهد

ونه البدور التي تصلح الرباتا ، لا ثلك التي

لا بربقت ولا غيره يمنح أن يلزمنا بشسكل

فني مدين ، بل علينا ان نجائظ بعريض

واستصيما في مراجهة كل الاسماء الكبرة

أولا ثم كتانيا بسرهي ، والا لا كان هناك

• ما مي العطويقة المثلي لتناول المتراث

وهذا لا يبش اني لا المدر بزيفت كالساغر

واهد من اشكال المرح البياسي .

الاخراج متابعة خرفية .

La calaire Lal

تباؤها باشوك والعسك .

. . . lines, finded us .

ألمني الحقيقي

والواقع ان بريفت ليس هو السسسرح

- كان بريخت أهد الادباء الذين تفصمت

ضوء جدید علی بریخت

واللقافة الماسرة

وغزارة علمه و وهافة إحساسه

مسرح بريغت الملحي شكل واحدمن الأشكال العديدة لهذا المسكرم

القاهرة ـ من نبيل فرج

پيرن ا زن افيــل قروي ان

ياعر عليها بالمحدقة ، أياونه حسيه لرافاييل وشلام المتواضع ابقه ا يعتبسر هسدا أن الدون تلك . واقعا

نتز نون ان يحلم به . وس بلغه ١١ وزوجته زورته صغيره فسي

روزي ۽ دھيت استفر

نتك سنوات) اعتشف

لبارخه في علم ١٥١٢ ،

ودة لراقابيل 6 محموظه

أردمل علسى دأسك

التي لم يكن يحطر على

ولكن يخشى عليها ان تتبدد في الفــــراغ ولا تترك صدى ورادها . المهم في المعركة الادبية عنصر الاستمسرار من جيل الى جيل ، بحيث تثبت تيم معينـــة تتجدد مع الزمن ، ولكن لا تبدد أو تنقلسب الى قيم اخرى مضادة .

ولمل فقدان الاستمرار هو الذي يجملنا دائما متلهفين الى كل جديد وكل مسودة ، سواد مِن القرب أو الشرق. ، وكأننا نعيش في قراغ ادبي .

وقد برجع ذلك فيما برجع الى انتا لا نعرف انفسنا معرفة هقة ، ولا تربطنا بالدراشصلة هميمة . ولذلك نهدد دائما بما يعكر صفونا او يقطع علينا الطريق . بعد النكسة

با هو الاثر الذي تركبه نكسة حزيران



بقلم: راغدة درغام

@@@ وكان يجسب أن أكون للالم عروساً • حسدي الهزيل ماني على ساقن يكسوهما الضدف والتعب • سامان نظهر فيهما عروقا خضراء، والسنون نظهر فيهما عروقا خضراء، اهرهما بوهن بكاد يقتلنسي المبا ، واسير ، بين يدي قطعة جلد مرقعة اقول أنها حقيبة ازج فيها ما يرميسه الأخرون ، وأسير ، السير بشكل مرعب ، ينظر الى الناس ، وعلسى وجوهم تظهر النعابي كفقاقيع مليلة شيء احهاه

الشرابين و

معظم الاشياء اجهلها ، النساس الذين يعرفون لا يحق لي النظــــر اقهم ، هم متعلمون ، هم اغنيساد ، هسم يفهمون ، وانا ، اه ، مسسن

آه ، وأحس بالعمى ، بالشال ، بالانهيار ، بالموت ، الاصوات مليلة لا افهمها . الناس الاصوات مأتلة لا افههما « التأسير الأن حولي ؛ وعلى وجهي شسارة كيرة ، ها الجهل السيارات الكبيرة . والمن وجهي شسارة والألم في جسمي » والقوات في أن المسابرات المسابرات المسابرات على المحلم على المسابرات على المحلم على على على المسابرات على المحلم على على المسابرات على المحلم على المسابرات المسابرات المسابرات المسابرات المسابرات المسابرة المالات المالة المالات المسابرة الانسادات المالة المالات المسابرة الانسادات المنا الانساد المناسدة الانسادات المناسسة قليلة ، ما زلت اعرف بعض الاعداد المبيلة : واحد ، اثنان ، ثلاتة ، اجل ، اجل ؛ ما زات الكر ، اتحرك

الدكتور مبد الفقار وكأوي-

العربى ويوضعه في شاود العصر آ - الطريقة المثلى أن تبسال هذا المؤال: ماذا يستطيع أن يقول لنا هذا المستراث اليوم ، وبالأ تستطيع نحن ان نقوله له ؟ بهذا المشي وحده يظل التنبي او المري او غيرهها من الشعراء والكناب اهيساء بالمنى العقيق الذي يعرر ويدفع السسى

كما اننا اذا ناقشنا نظرية ابن سينا في الادراك ، أو المتكلمين في عُمل الارادة ، عَمِن الانضل لابن سيئا وللهتكلمين ولنا ان لناتش اراءهم في غبود التزات المالي التبيسم والحديث من هذه المشكلات و فتحاول ان نرى ما اغباقه ابن سيئا الى ارسطو ، او ما يظل باقيا بعد كل التقدم الذي هدت في علوم النفس والسلوك .. وكذلك الشان مع

وانا الكر هلين المثانين لانه تبت بالنعل ابعاث هامعية فيهما . واعتقد انهما بمكن ان يكرنا والبن النهم متمرر مطور التراث ،

النصوص القديمة على ورق مصقول ، وهرح يعقى الكلهات على الهابش . ذلك اللسنا نعتاج من المثقل أن يكون في نفس الوقيت مؤرغا للعضارة والفكر القومي والإسأني عيوب عديدة

€ ما من عبوبا العركة الإسساد ق

- لمل اول ميب في المياة الانهية انهسا لم تصبح بعد هركة اديبة بالملى الصميح واتصدا بهذا إن مندنا الرادا وجهودا مطارة ولكنها يشطة كالجزر النولة ، ولا تكسون مدارس او أتعاهات تنميع حولها قلمايسا ومشكلات كبرة .

للاسف مناصر وتطابلة فنبدة ، كانت تحراسه الى بدعة مِن البدع ۽ بُدل أن تربط بيلسنـه وبين والفيات العنا العقباري بذلك ينتبى الامر بانبنا ق معظم الافيان الى ان يفنح مرفات فردية ليل



۔۔ یونیو ۔۔ فی نفسک ککائب ا س وجدت ناسي بعد النكسة متكسسا ومشاولا عن الكتابة ، ولا بد من اعسانة ان وهناك ولد ابنه . البحث من النفس بشكل هاسم وجاد . وعندما امسكت القلم بعد سنة كتبت الدى سببات زوجته بدض السرهيات والقصص التصييرة و وقد تاكد في الى هد ما ان طريقي هـــوا طريق المفن له وأن البحث عن الذات السد المالب العلما بعد المعنة ، صواء مسلي أينا بليوني فرنك لماء

غاد اللوقر » ، السدى اراض ، و ١١ انتشر خبر الستوى القردي أو الصعيد الدومي , وارتفست حوله... ان الامم بعد المدن ــ لا الافراد نقط ــ بْدُا وصل البلع الــ يهاولون قبل اي شيء اخر ان يعرفـــوا البن أرثك ؛ عندهـــــا گاوترند ؛ رضیمی ان يستطيعوا مواههة الخطر الحبق بهم وهذا ما تقمله الامة المربية الان

مثالة ؟ الخلك للطبيب ؟ يقسط رحل من الذين لا يحق في القارائي ((لا) الضرية بسيطة لا نسخت الطبيب) أو يخرس همذا الرخا لو يتالم كما النالم لا القلم ا اجرؤ ، جمنونة هذه ، يقواسون المقسرة ، هيضية ، لا يعواسون

الكشوف ، أو يخرسون ،

يتي ، وقفت ، مشــي الأ مشعت ، تالت كمالم يتالم

وسكتت ، اتمنى ان احد مكانا و

وسكت - اتمني أن أحد عكانا وألم بنكر عسدولا بيخره الأم بنكر يعزم الأم بنكر يعزم الأم بنكر المستطيع اللهاب المن عبلي الما المستولية المستولة والمستولة والمستولة والمستولة والمستولة والمستولة المستولة والمستولة المستولة والمستولة المستولة والمستولة والمستولة المستولة والمستولة المستولة المستولة المستولة المستولة والمستولة المستولة والمستولة والمستولة المستولة والمستولة المستولة ال

سرون بسدور، وبسرا مثل اسبو م اخط منها اخطل علا اسبواني الثام اخطل علا اسبواني الثام سيطون سيبكون ، والكما الوء ما زات الثام ، الثام ،

آه ، الالم ، في يدي الالم يبكي دراعي حيث امسكني رجل يقرل ان انهض ، يقول في انالعب ال

ــذه ماعتها أسرة « باكيه » بستة بلايين فرنك 📺





السيدة والسيد « باكيه »مع ولدهما في غراماً

السيدة و باكية وووادها يعبسان فرحهما مع كلبهما و

مغراف الرحلات وعجاف الأخبار؟ حلقات جديدة شيقة مسودة عليها، جورج جرفاف يقلعه الشاغرالسان واسلونيه المسذب

المدة المكتبه ، وولدهاق شقارع « قان » ترالمهما المراز و ترامو » الدسريو اسطانها حصلت الأمير أعلى

سرطن

لللق الإنوار الأنبوش بر سيمة ١٨



 الاتسان دون مشكلة لايساوي شيئاء والتراء كل اسبوع اكثر من مشكلة ، بعست احدهم يعاتبنا لاننا لم ننشر له كليته ، وتسي ان يسأل عل كانت معقصية للنشر أم لا أ وقارىء اخر بعث البنا تصبيدة طويلة جسدا يودع نيها حبيبته التي أن وراها وأن يكلمها ولن ينتظرهابعد اليوم ، منشرنا له خلاصــة مايريد فعتب طينا وبعث يتول : " ان حبيته تضايتت من القصيدة وهي تهدده بالقراق ، ان لم يكتب عنها تصيدة كبيرة ٥ ، ونسى التارىء العزيز انفا نهتم بالقيمة الادبية والفنية اكثر بن اهتماينا بالقيم والعلاقات الخاصة ، لسسدا عليه ان يكتب الينا على هذا الاساس ، ولا الضل حتى لا يطلب بوعده ،

تارىء نالث بديينا باننا حاننا ليه بعض الإبيات عندما نشرنا تصييته ، وكان أجـــدر به انيتول حكس ذلك لاننا تلتقط الجيد ونفرز السَّيء ؛ ومن الطبيعي أن كل من يكتب بعتبر ما يتوله جيدا ، وهذا خطأ ليس مند التراء بل مند الكترين الذين يتلون بن النسبم بوقف الكتاب والنقاد ، ولا يجادلون الا في امتداهيم. نحن مع وجود الشباكل حتى تعالجها ، ولسنامع الشكلة متى تعدها ، داولا واغيرا يعود ذلك اصلحة القارىء الذي يهبنا تبل

شتــي

بليلسة عاصفة . . لي گېوتي .. ولقيت شعري وترکت البيت وتهشيت .. مرت رافق الفصون المايل ... وصوت هااشالل بالرايد .. وبسيلات هرباله تخلفي بشسي والربح يعلى ويقلني .. رهمي رح تشتي البني .. ما كنت رد عليه .. وضايست ما بنت ود حيد . . وصبيت ماشيد لوهدي . . . لوهدي ما آلي رفقة . . . فسي مرت الربح وكلت بهنستي استعرض شماييك مغلوطة ... وينوت مضوية ... وناس قاعده هد الوقده ... والى بالغدة هد الوقده وتفه كبست الدني ... ومرت بدي اهتبي ... بس مدت مدات وثلت بدي كني نزهتي

قاعدین بالقرلی وافلین هطبه ولا نار ولمت هوني طنهره قاعده بلص الدار ... المناسبة الدائدة الدائدة المناسبة الدائدة ا ... ابت وارتفت واقيت هولي هَجْرة مَقْبَايَة بِفَيَ افصان شجرة عارية

وعلقت اركض صوب البيت .. تارصلت واهلمپت .. بئـــــار دافية ... بس هيدي هال الدني ... يسا

جناح مافوری

الفدائيون

 الى ياسز عرفات و أبينممان: تحية للعبل الفدائي . رجف العدو لوليسة الإطسسال ۔ ومحطبسی الاصفاد والافسلال وسرت الی الافاق ترمد طلقسة وسرت الى الالق ترفد طنف القرار ركن الفاصب المنسال ومثت تزعزع مغبا التبع الذي يعشي بلوب الطاهر المسالي زهفت غيافينا فكانت ساعسة رهما المتواصيات ولوسرة الاقسوال ولد المداء طواقه بدل عسارم ودم أكان نهايسة الجهسسال زجر أن جروا الليول تفسلالا وبو على جاور المعالمة المعالمة المعالمة الأدرار والأوار بسا على المعالمة الأمرار والأوار بسا على المعال الأمال

قبل أن يبحر بنا قارب المقسى القريب في فلك اليوم العامف ه

ترددت کثیرا تبل ان افرر ، لاری

بدى استعدائك ... وان كيان

في مدورتا الوصول سويا السسى الشاطيء . تلكرين تهاما اسللني

الترددة المالرة من مصامسي

Iberiel craice thing .. 2h

كل وذا قد عاد فاشلا ون تعربيه

الاولى . . . يعاول اسقاط اللغس

من هسایه و وجود کل ما یتمیل

به . . کان کائلا بخبوها هلست معد غرب و والتها . . البست

يلبلك الياس ويطغى علىسبى

هياتك , وأنا واقع تمت بطارق

القشل مكويا ونار الهزيمــة . .

وكان اللقاء . . ق البداية عارفت

ان أهدم لله فلكم الميد وادان ق

جدانيه ماساتك .. ماساتك التي

طريب اثبياح ماضي والسطسيي

والمي . ثم بدأت تليس هسوال

علين أمبلع أخرى في ذك التي

الشامرية نعبل للس السسروح

العاطفية ووطنهب اسطرها دغلا

... أفت أن تكون الثبلثة رهدها

القيامر التي تعاملها والمبرنسيات ... خانت ان تكرن الليفتة ومدما

هي آگڻ ٿينجين ڪيرطها غيسسي

هالا . . وتعديث الرسائل وكدة

ائتم أسود العرب في غزواتكـم وورادكم رهـط من الإشـــــــا سيوا غنمن مع الفداء ونفتدي الإطسال بالارواح والامسسوال الالمسان بالزواج والامسوال وتيقوا الما برفسم منفسسارة الواثنين نستملسي عن الفتال لا نطلق الاقوال مساره شدوقنا مقرونة بجبانة الاعمسال لهوا كسبيان العسى بتفاهسة متراشقين بسوارق الاملسال مراهدي بسواري المستدل اسنا دهاة القول في مسوراتشا بل نقرن الاقسوال بالافعسال أني أمروه بترقيع ومستزه عسن فيسرة الإضفان والإرهال د الشاعر الجنوبي : خليل مصطفى داود عكاش

الأم

🔳 الى امى ألى مِن كانت في قلبي قبسل أن اكسون أتى من شاركتني أفراهـ واهزانسي ألى مِنْ كَانْتَ تَمِنْهِنِي الْمَطَــِفُ والمنان

العائدة الى الماضي

واتا بن الشك والبقن .. بــن

ها هي رسائلك كومة لم تفقسد

هزارتها ولم تبح السلين أعرفهسا

بل هي إنّ أوج رونتها والنائـــة

تمانرها . لكلها كليات بلا هاشر

.. كلمات خلقتها ابعاد قديمسة

وغرضتها وإهبات اللمظة .. كاتت

سلوی آله تدانین بین اسطرهسا

أهزائك وصليلها لي غاهمل ملك

لقل الاهزان والرجيها في معاولة

لاستفراج اللؤلؤ من اللام . يفكل

غال ولين لا يدرك بسهولة ويسر

. , تسبقه عادة جراعات البعسة

وتجارب قاسية .. والعب ..

الدر من أن لصل اليه بخطوتسين،

وتلفذع بللا الرهلة الاولىسيسي

بالانتمالات التي ثجد في أعمالنا ،

وتقنع في ليقة الداهي ، للمسن

يا فاليتي ... تغيش ف ظبا دائيي

لارواء جياتنا المطشى المب ،

والواقع الذي يعيطنا جاك عينبره

القائم الا استطع تعنيد مشاعرنا

ولا تعرف كله ما يميينا مسسن

رشاش الجر من الراكل . . يسل

بلترتنأ هلى الاستيماب استهيسا

البلن افيلت في الكارلة (عبالك

واغتلطت الاوان وتاهت المثيلة

أملي ألان رسائلك المارة وهي

تلطه البريق وللبجى كلمية بسلا

بن هذا وذاك . .

الماضي الأليم وهاشر الأمل .

الى الينبوع الذي كنت انسزرد الى النور الذي كنت استبد منه

الى من عشقت العياة لإجلى : الى من زودشي بالامل بمسد والراهة بعد العذاب والعطسف

الى من ازهر الربيع في غلبسي الى من فرقت في بحر مىمادنىي

منه قطرة الحياة لاهيا اطلالة الامل لاجابه العياة والقدر بأنابئها ، والافلاص والرفسسار 140,000

وتعلقت بالحياة لاجلها الياس وبالحب بعد الحرمان بعد القسوة

لاجلها لاستبد بن بريق مينيهـــا ازهار السمادة وحلاوة الوفاء غفرقت في بحر حياتها الى مِنْ قَرَست شَوِكة في طَابِهِــا لاهيا وردة في جنينة فؤادها

الى التي علمتني التسامـــ بدل الانتقام وصيانة الشرف بسدل الذل والعار الى التي باعت سمادتها لتثتري سعادتي بحياتها الى روهي وكياتي ووجدانسسي

تهاية . , والثقكر في تحولها شسل

اغكاري . . لكنّ القائدة التي تعلينها

مئذ التجربة الاولى جعلتني ألا أهزن

على الماضي . . ولا الدم على مسأ ارتكبه أو جناه البعض في عنسي

الا بمقدار معين لا يتجاوز أعظنه

.. والذي أوكده الآن أن غابقيسك

للاستفادة كاثت بتقتمة وبسلمسدة

كى صبين المنبئة وتشع كــــل

اهساس (ر مكانه المتيتي ، الله

تقللت في والمبقة الطريق . . عالدا

الا أن رسالك أهجت أن كياسي

ثيرانا غربية .. منار دفاتها يزهك

ائي وقات ان تعينلي الى ماض

اهرب مله وامعو لكريائــــه ٠٠

فاعتبتها . . اعدبتها على لا أعترى

بنارها ، ولرسطلي ان تقسيروي

مصيرها غلبا أن توضع في مكانها

القروش في القصف وابنا أن تكبون

قد غيامت وسط الرنسائل . . الا

الى ادى ان تهد ناس المس ٠٠

فالابل في هودة المانين مستقبل،

والتجربة الإولى لا تتكرر ثائيسة ا

وعارتی ان لا تصنوی غطب و ا الا اذا نافت این ناف قدب

الثانية ... وإن طفاري البيسم

المللك مرة على تفاقي السيارا

تلود إلى عالميك ... و على عبد القادر كسان الفرطوم

الى ملقبك الذي مله بدات .

أربلي وهوائي واسوتي لرخاي وسعادتي وهيامي ولر الشيء دار الريمة

ثبورة

. ئورة را برا را الماء نيتي الى 64 الذار تازل المقوف day z 1 de 16. Kg الذكر ارض فرنا وز الطفيان زباد الفالين ولأد الظامعين وترة للسطن المظاة نبئر لعت الظلم والثار أسنيها بارواهنا لألماء لميلك بها بنباتنا دهها مورتها الشرقة ة القرمول الى ارضهم م السلام to laid to laid

مبييسي

ليلنى يصردها التكل تنفعهـــــا عراصف ذاتي سجيلة خوف مسسن مجهول هارب وقد شغل غكرىوابكى قلبی واثل سؤالي ، شرید هسواه وقد كنت له وهده . كل تسسىء يفيفني وانفاسي الملتهبة تتصاعد ەن غەي لېييا يھرۇتى غانئىسىرد بن مناهات الإلم نالها مــــ صراغی . . ابعث في ضجر . غريب في وهدني إن مزننا نبضات قلبينا. الم تكن شريك دربنا العالم عنينا .. أن قلنا هوانا الم نظليــــــه باهساسنا أن طرينا صفعة ثليانا الم نكن ذروة امانينا . دعني امزق ما نحياه الان انه سهام تنبينا , لن اهدي ايابي ممك انهــــا الان الكرني كانها كل ايامي ، ليتنــــي اوقف الله الزمن للمعل ما كليسا تحیاہ یہشی ، انی اخشی تراکے الايام أن تنسينا ما هنعناه . عــد وها هو فروب الشبس ينتظـــر غيالاننا لنفتني بينها, ثم النافـــي على ويعاد وع عاشتين وللنسسا 🗖 عبد الكريم فلدور ا بيروت

حلسين

ان تشرب الجراح والغضب

**

عشرون یا سینتی تصربت

ولعن في جيوبها المبيقة الد

ولمن أو النظار يا سيدلي

ان تصبح العاشق الأمن

Little Head & Mentl

وتصرع اللا والطين

يصقط الفرية كالغريان

وليت الارد وطح الدولي ويطح الدولي ويطح الدولي في طرح الدولي في طرح الدولي الدولي

وبليت إلزرد والاثاح

لله ــ يا سيطي ــ ان نصبح المالك الدين

**

قد يقدع الباس - يا سنبلي

شرارة المباع وتولد المواضف في قيلم النواع.

تود ان ثميع العاشق

ان ننهل اللهب

لك يا سيدلي

لارضنا السجين ه

نطايرت غبار ثبن

مِياع مِياع ،

وشوق

و السواد

ملجل العثين

بسان في مقله أع سن رجنت عطله على هسسام على فهدو

ولسي فسؤادا سكيا من شلقي الزنسة مسن واعتيك 🕷 مهام الماع

البر اللاسخ بولمت التي من وراه سلست به القبيل حطيسا الم تبعل المستسلس الم تبعل المستسلس المراض ا

فأهزت بن أعداء البشرية الجيئة جمار ، القياطية

الفيت نـــورا الششاق عيسسا م لي طريقسسا هبيرا اعسدا

ئود ان نمبر المثين يا سيدتي ان ثمير العلين it Lake Healt climber

المسا المسما

التاريخ

هل نلتفــي ؟

ابن یا قدبی اعطی ۱۴

بكوأ المساجد

والمائن والمابر

هطبت الآلمي

مزثت المابر

وانين عناجر

أن اكتب بعد اليوم

سأكتب بالرصاص قصيدلي

تسبت الرمناص قواف

يا قدس مهد الحب ولي

انا یا تص عاشق

نم يا قدس لكن . .

هبيني بندنية . . .

كالسجل أنا أت .

att age Spilets ellister

-

المرأة

الداة ما زالت ضعيفة ، مسسا

ل اوقات فرافك م ، لا تدعوا بالساواة ، انتصان ما زلنا الات

بتمركة وعواطف فسيقة تمركونها

بني شئتم . . . اتركونا لإهلابنا ،

دمونًا نَبِنِي بِهَا مِا شَكِنًا ﴾ والنسم

ابنوا لاناسكم ما شاتم واتركسوا

🗖 ماد مود إلحي) طرايلس

عليها ، تنمن لسنا الا ماطلة

والت دمية لعوب تلجاون البهسسا

اريما

مديئتي المحروقة الكفين

بلدتى مزرومة بالنار

الون تحن

آتون نمسن

الشفانسين بر. ارغمي چېزتك غوق مىفر النجوم

مديئتي الشجرجة الشنتين

يا اربعا ... عاصبة الإفوار .

بلل رجم الرب ؛ كتلد الإممـار

عازرهي الزهر بين تهديك ٠٠٠

ثم عربها فوق اسطح الشبدس

الد كلا اتبتيها غسي حدائسسل

براية اللتع ؛ والك الك منجل

لتحصد التبح ؛ والريحان .

🗷 حسن صالح اسباعيل

التبس

لنك با قدس دم ومجازر

والبن طفسل شريد مسافر

تمجر الببع غوق العلجر

والت المستالت التي به الماري يعرب والمهادي . والم المدين المراوع والمعادي . والم المدين المراوع والمعادي . والم المدين ا

وجراح تبزتها خللجر

ان ایکی

أهضنى تصائدي بعينيك

مدينتي المرودة الكنين

اك كلا ازرميها في العينين

ارتعي عبرك بالده لا

مديئتي الغالية

... نمن ...

وابتمم .. مر الاسبوع .. مطاقلا .. هلى كان الأمد وذهب إلى الكان المين . lal . وبحث . وبحث . ا ملا . . لعلها مثاله ا

مد . معها هدت ولمان . راها وحمها ابرها . وللارت الله الموقد . الكمست المين . وللارت الله (مهاستي اللدي . مستقارة . والمس ابرها . المثل الكان واهس الدس . ولم يدر هو ألا وهي المثلث ... المزو منها ليل مطر ... ومالسسي ككريات .. وهدى بالنساس .. ورهاد الاساول: الا من موهد اللَّا الحر .. على اللَّقِي ؟ ؟ . .

8 شيا

145

....

رغباتنا الفردية الى رغبات الانسان الشامل

ي على **
الثورة الطلابية ، في لبنان ، اذا ظـل
راسها مغطسا في وحل السياسين المرتزقة
من (اليمين » و « اليسار » و « الرسط » ،
من (القدمين ») ، اذا ظل
راسها بين احضاتهم السعيدة ، اذا ظل
راسها بين احضاتهم السعيدة ، اذا طل

رسه بين حصابهم السعيدة ، عليه سنطن ((ثورة)) تنبو داخل احضان اهل الوضع

البائخ الريض . ومن ثم ، اذا لم تكن ثورة نابعة ، قلب

ومن تم ، ادا تم نص نوره نابعه ، عنب وقالنا ، من واقعنا ومجتبعنا ، ومسن تطلماتنا واشواقنا السنقيلية ، ومن تراثنا والإمنا ومطامضا ، فاتها ((ثورة)) تقليدية

رضاكــم!

سسس هذا الرضع الكثير على الباسة مثل خالة الجوع في زمن الحرب ،، وأيس

عيوسا ، الأصغر ، المغض الأصغر الذي يلبن رحاله المنالسرة الأ الرئيسوا رؤوسنا في الوهسل ، كسل الا أن يتكسوا رؤوسنا في الوهسل ، كسل يوم ، وأن يمعسوا عراماتسا ، وأن ، ، ،

والما الوضع الخربان الذي لا نصر في الما الوضع الخربان الذي لا نصر في الله الموجد ، والسف الذي المساحة الما المحاسف المحاسف المحاسف والرباء المحاسف على والمحاسف المحاسف المحا

فَى كُل زمان ومكان •

مستوردة •

أفسندت بإسماك

طوماس

د طوباس ۵ کراسان شعریان لفتی

الثورة ، الأول ملهما تسم على الثورة

حتى النصر والثاني بلعبة الشهيد باإن

ابو فزالة ، وفتي الثورة أيسسن

التضمية القليبطينية التي كتب منهسا

قبما ذك مسرحيته المصمورة

ه شعب لن يبوته > - يحقظ الشاءر

بأسمه الحقيقي الذي اختفى من هيانه

M. L. Land

a سناك النجر ۽ مسرحد

شعرية لعبر شبلي في القضيسية الطحطينية والمدانين ۽ تعليز

الاولى بن توعها اسلوبا وموهوما

الرائي من (مبديا اسلوما بويوفرها القطيعي لا القبيد الا تغيد لا تسمله حمومة الشر الا تغيد لا تسمله حمومة الشر الم الميار المالة و المحافظة المرافقة المالية و المحافظة المرافقة المرافقة بهذا و المرافقة الميان الإنسان المالية و المرافقة الميان الإنسان المرافقة و المرافقة الميان الإنسان المرافقة و المرافقة الميان الإنسان المرافقة و المرافقة الميان الميانات المرافقة المرافقة و المحافظة الميانات الم

يتدبها الشامر الى كل قدائي درت تبعة ويفسن الى اجتران التبوع واجلام البنوات الفجائد الى كل دوي والتجسار في الارش المتلفة .

(المنسة التجارية سر همسم في

بعد أن عرف بقتسى الثورة .

 « الدار بمترق » الشامــر عبد الأمر جعفر ، وهو مجموعة قصائد يمكن أن نسميها ماساوية غالشاعر من الراغضين الشسبان ماسخور بن الراهمين المسجان الذين يرون العالم وكانه بتأمسر عليهم ، والقصائد موجهة السي اكثر من مرفق هياتي يحاول بقلب محاجبها ان يعنى كل الامسسور ليعطينا من خلال شعرد رايه نيما يدور حوله . (مطبعة الشعب -- بقصداد --

 ديوان جديد الثماعر عبسد
 الوهاب البيانسي اسمه « اثمعار في النفي » وهو عبارة عن مجموعة قصائد نشر اكثرها في الصحيف والمجلات العربية قبل عودتسه الى وطقه الام العراق ، القصائسة مشعونة بالعنين الى الوطن تلتهب فيها لورية الشاعر كما هي عادته ا دار العودة - هجم صلح



• عمائد مختارة للشاعر على محود طم اختارها وقدم لهسا مناح عبد العبور ، يغم الهسا العصائد التي قالها القباعسسر ومي (۲۲ قصيدة) قدم الشاعر صيلات عبد الصيور لهذه التسائد ولفيعز على مصود، مله بشيكل علم يعرب القاريء على مدرست، وعلى جواليه الفينزية , قال عهد يسمي جوالية المستولة . قال عبد التخلق المستولة . قد المستولة . وقد قول الشاهب . مثل التخليب المستولة . وقد قول التخليب المستولة . وأنسب المست أدار الأداب _ جيم بأوسط







(J. 10 10.



@ @ اهب بن الاثوان الاخضر

رغم الماساة

....141

الفقسر

والقسيح

اهسب الأفضر ...

وغي مدى عبنيسه

ظلت مدى ايامسه

تبرعسم الطغولسة

ومندوسا هوور

المربسي الأقضر

اعرفسه اويئسا

كفا ودسا وترسح

ال دىرسة نقسوة

بعثى الاذفير ...

وكدان دوه .. ا

اهب پرمسا

كانت حياسه

كسل هنائسه

رفسة هستب

وفصاة

مـن ظلال جفلهـــا

تدولت السى رئيقسة

وعشق القضية

كان هزيئسا داليسا

فكار ما يملكه للاقريبية.

بالقضية

وولا عام لم اعد أزاه

وكلما سالت عليه

قبل في الجبسال

ايامه ، حياتسه

الماقسل المتيسه

يتساوم المسدوان

على وزاده

فلسفسة الاقبيساد

كالسئ لقسيره

النطق والفسئل

عيش كريسم

سر ملطق اللرسان ــ

آمن بالابيض والإسود

يقلق بال الفاضيب

الجبان

كان منيدا داليا

ودالمها متهالك

من پوم أن آمن

وكسيرت

ابنسة صفسيرة

كان اسمه كما علمت

د. حقلهما المتم

قصيدة بقلم: عاصم الحندي

آو مينسة ابسسه ... *** هاولت امس

انارى نلك التي اهب يومـــا ما وجدتها ومااهندیت _ مرقما _ السي طريق بيتهسا لكننى في وهدني الليلية الح في سواد عينيهـــا وهبر هذا الليسل دمعسة سخسة تسكيها مطرقسة

صارتة تحفر بالدموع

رسالة خضبية العروف تحملها الغيوب لدغرة ونسية 444

le . 31 . . . ما غادرتنـــا ما زلت یا امسین في السويداء من القلوب والعيون

ودربك النسي خططت بالدمساء محفورة في اغملم الرقاق acuent to iten l'enelle راسخة في لافح الاشواق July Gull من علمتهم بومسا سيحماون بعدك الرسائسة وكلهم يؤمن بالقداد والرهولة

رواتت نبراس لهم على ذري البطولــة ***

اطفائسي الصفسار مىرف يسالون علىك يعد ان نطول ليبنسك وكل طفيل في بسلادي فنك سوف سال يا زارع الفضرة والطنولة عنسك وعن هكايسة Harrie Introdu وسوف لن اقول في كلمتين اهب مِن الإلوان الأَفْقَر و ٠٠٠

رقم الأساة البؤس

أغبي الأغفى ووة وعنديسا استراح ق دری (((اعراوب ۱) كان اسبه كيا ملبا العربسي الأخفار أ. •

ارباغر، عن بعض قضايا الرف والثورة في لبنان •

عال ، ((الثورة الطلابية)) وقد اصبــع لفك عليها كثيرا من ان تتحول الــى مادة يحيا عيها هيرا من ان يتحول المسي ماده استهلاك سياسي محلي ، والشواهد على لك كليرة ، منها ، مثلا ، ما حدث في العام الماضي ، عندما انتفض الطلاب حزئيا ، النصي علام المنطق المعلوب برد. الميكن المناسب مرد أم يكن المناسب الماكسم ونواهم ، مباشرة ، التي مادة عنيقة فسسي الماكسا المراض المزمنة ،

الثورة الطلابية المنظرة ، بقدر ما تحمل من عفرية وطهارة في اعصابها ، بقدر مسا تستطيع ان تكثف رؤيتها على المستقبسل ، سع من مستوروية على المستسمى ونفق خطوات مشرفة في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعيــــــــة والتقانية . . . المخ . .

لان الثورة الطلابية ليست ثورة عييسط وزعيق لا حدوى منهما ، انها ، اولا والحيا، رائين عدون مهاما الأنسان وحام من احلامه السيادة التي يمعسها تجار السياسية والكثم في هذا المعصر ، في مختلف بلدان

المالم". انها وقم يتحول الى واقع ملمسوس ش امن الطلاب بان عليهم ، فعسلا لا قولا وتهييما ، مسؤولية تحقل هموم المالسم ريب و مسوويه نحمل سموم المعلق المديد الذي يهدده شيح حرب عالميس مسكريا كان ام سياسيا ٠٠٠ الخ

* * الثورة الطلابية ، ليست ثورة عــــرف خفلات الزعامة مثلها يقعل تجار السياسة الضغار الصفار ، انها انسهار كلي قـــي بوقة الانسان وجلم من احلامه السعيدة ، الإنها إنجار صوب جزر الهنــــاء والغرح ،

أنه إدمار صوب جزر الهنساء والقرع ، ولام وعش فريدان ، ولنا لم تستطع القرية الطلابيسة أن وبدا لم المنابع والمنابع والمناب ان قبال الذي جملة هذا الوضع القائم الذي أن زارية الفواء والتفوية ، أسمى قرائمة بن القائم ل وجبع المالات ، أسمى مقابلة بن العائم الرحية ، أن المالات ، أسمى مقابلة بن العائمة الرحية ، أن المالات ، أن

. .

it do

تصريحات ، يأ سلام ، صندوق عجائب تمريدات ؟ يا سلام ، مشدوق عدالب وغرالب فيه مصور الوزراء والدراء والدراء كل واحد أن في الوجاهسة على واحد القراة . كل واحد فية على واحد أنتاج وغيم أو (ويني — القراة . كل واحد فاتح وغيم أو (ويني — وغير) على حسابه الخاص ، كل واحد فات مسارع من الجال النصول في مهارج ساتمار المناجعة اللناسية الربيحة . استثمار المزرعة اللناسية الربيحة وعاش الوطن الذي كلنا له ب

ان اصوات الرفض بدات تتكاثر ، ولا بد ان يتحول رفضها الى تخطيط علمي مدروس يقف في وجه هؤلاء الذين هملوا منا سلما وطنلة تحارية تفذي خزائنهم الكدسسة باجهال ما زائت رائحة نعب العمال نفسوح ەن زواياھا ،

معلا ، عاش الوطن ، وبمناسبة قــدوم الإعياد ، (اهلا وسهلا بها) ، عـــاش المتدون الذين لسنا منهم ، ــ طبعــا ــ ، وعاش عاش عاش ٥٠٠ لا أهد ٠ ورضاك ٠٠٠ رضاكم ايها الوطنيـــون

جميعا : رضاكم في (السراء والشراء) : رضاكم في كل شيء وبن أجل كل شيء ! رضاكم في أعمالكم التي ترفع الراس ! رضاكم لان حياتنا من رضاكم !

وردة الفيسال

■ الله الطالعة مسن الاسطورة ؛ الواقفة على مغرق الزمن كوردة الخيال ؛ الواقفة على مغرق الزمن كوردة الخيال ؛ النابتة في ضبير الصنفة كاوهام الصفار :

لحيست - تحول كل شيء امامي السي زمان الميت المترع المكايات المسعيدة امام الحيان والاصحاب صرت احام أحسي النهار مثلها احام في القبل بشيء منسك -

لو ، لو ، الله الكلمة القاسية ا

الشرقاوي .